

ИЗВЕСТИЯ

гор. Москва

31 МАЯ. 415

Театральная молодежь

В Калининском областном драматическом театре установилась традиция: нет маленьких ролей, есть маленький актер. Это повысило требовательность театра, заставило работать с актерами, в особенности с актерской молодежью. Именно эта повседневная работа с актером определила рост театра.

Юрий Фомичев, в прошлом слесарь, пришел на сцену несколько лет назад из драматического кружка и первую свою роль получил в массовке (в пьесе «Разгром» Фадеева). Способный актер обратил на себя внимание. Руководитель театра в следующей постановке дал ему уже самостоятельную работу. А затем актер рос от спектакля к спектаклю. Сейчас он с большим увлечением работает над ролью Дениса Давыдова в «Фельдмаршале Кутузове».

В Калининском театре начала свою артистическую жизнь актриса К. Зайцева.

— Молодость и свежесть дарования, — говорит о ней художественный руководитель театра С. Виноградов, — позволили сразу пойти на некоторый риск. В «Пади Серебряной» ей была поручена роль Тани. Первый дебют прошел довольно удачно. За два сезона она сыграла роли Мир-Ахмединой в «Павле Грекове», Марии Андреевны в «Бедной невесте», Христи в «Неравном браке» и Беатриссы в «Даме-невидимке». Затем ей была поручена роль помощника паровозного машиниста Наташи Грачевой в пьесе

Ромашова «Со всяkim может случиться». В этой постановке театру пришлось преодолевать немалые трудности. Мешали некоторая рыхлость композиции пьесы, многочисленность действующих лиц, подчас лишенных собственной характеристики. Они именуются у автора либо по должности (доктор, старший кондуктор, секретарь парткома, начальник политотдела, командир транспорта), либо по внешним приметам (женщина с повязкой, женщина в берете, старушка в косынке, парень в кепье и т. д.). Что это дает и что объясняет актеру? Как прикажете играть обезличенного «командира транспорта» или «женщину в берете», если авторский текст ничем не помогает раскрыть роль? Зайцевой предстояло сыграть комсомолку, впоследствии отличного машиниста — девушку, наделенную большим характером, сильной волей. Зайцева искала свою Наташу в жизни. Вместе с другими молодыми актерами она выезжала в депо, на железнодорожные пути, наблюдала жизнь и работу девушек на транспорте. Актриса создала запоминающийся образ советской девушки. Успех пришел в результате неустанный работы над собой.

Калининский областной драматический театр смело выдвигает молодежь. И это свидетельствует о здоровом росте творческого коллектива.

П. МАЙСКИЙ.
г. КАЛИНИН.