

Калининский драмтеатр В НОВОМ СЕЗОНЕ

Раньше говорили: «Когда грохочут пушки, умолкают музы». Великая отечественная война внесла в это изречение коренную поправку. Музы в наши дни не только не умолкали, но, обаявшись в боевые доспехи, превратились в грозную силу, направленную против злейшего врага человечества — немощно-фашистских захватчиков. Позим, театр, кино живут единым дыханием с фронтом.

Смысл и обаяние нашего искусства измеряется сейчас тем, насколько они служат высокой всенародной задаче разгрома лютого врага нашего отечества. С этой меркой мы подходим и к работе Калининского драмтеатра, вступающего в новый театральный сезон.

Из всех пьес, идущих в начале сезона на сцене драмтеатра, нам хочется выделить три: «День живых», «Наместники» и «Фронт».

«День живых» А. Бруштейна в художественном отношении — пьеса не из выдающихся; она не имеет достаточно четкого сюжета, характеры действующих лиц в ней лишены глубокой психологической разработки, язык ее однообразен и недостаточно выразителен.

Однако пьеса смотрится с живым интересом и сочувствием, потому что она говорит о близком и важном: о борьбе честного народа против фашистских захватчиков. Пьеса убедительно показывает, что занять культурную, свободную страну силой — не значит покорить народ этой страной.

Действие пьесы начинается с трагического пада Чехословакии 30 сентября 1938 года, когда чехословацкое правительство вынуждено было принять грубый

гитлеровский ультиматум. Страна наводняется немецкими войсками и гестаповцами, нагло третирующими национальное достоинство чехов. Чешские патриоты начинают борьбу, особенно усмиравшуюся под влиянием успехов Красной Армии на восточном фронте.

Коллектив театра во главе с художественным руководителем Г. А. Георгиевским в основном хорошо справился с поставленной этой пьесой. Ему удалось воплотить в живых, волнующих образах и горечь поражения, и негнбимую волю чехов в защите своей чести и свободы.

Главная роль в пьесе принадлежит портному, молодому парню, возглавившему партизанское движение. Живой, энергичный, волевой человек, бесстрашный и последовательный демократ, он постепенно объединяет вокруг себя прогрессивные элементы страны и организует их на борьбу с фашистами.

Артист Б. Г. Чукмасов ведет эту роль умно, с последовательным, таинственным. В его игре нам кажется досадной лишь одна деталь: зачем этот плахи с красной подкладкой, который он носит «под Мештихофеля»?

Большое место в пьесе занимает радиодиктор Кампарек, к голосу которого с уважением прислушивается вся страна. В тоне его передачи выражается настроение народных масс. Артист В. А. Свобода правильно понимает этот персонаж, но исполняет свою роль несколько однообразно. Важнейший эпизод пьесы — мужественное сообщение по радио о разгроме немцев под Сталинградом проходит как-то спешно и не производит должного впечатления.

Одно из важнейших действующих лиц пьесы — профессор исто-

рии Водичка — получило слишком элементарное сценическое воплощение. В исполнении арт. И. В. Голицына — это не профессор высококультурной страны, а какой-то закословитый старик-пенсционер. Артист Голицын усмешливо подчеркивает в этом образе комические стороны, приглушая или вовсе не раскрывая серьезных душевных переживаний старого ученого.

Тепло и искренно играет роль Либуши артистка Н. М. Мельникова. Ей удалось создать трогательный образ девочки-подростка, сначала очень наивной и непосредственной, а затем героической патриотки.

Хороши М. П. Гермацкая в роли Руужны, А. В. Страдомская — в роли хозяйки погребка, Ю. И. Фомичев — в роли Шиллера. Артист А. А. Добрыков, явля роль Зиселбена, часто слишком утрирует, немецкие офицеры и без утрировки вызывают к себе омерзение.

Постановка пьесы А. Леонова «Наместники» — творческая удача драмтеатра. Советскому зрителю и читателю эта пьеса хорошо знакома, и нам нет нужды характеризовать, какие острые ситуации положены автором в ее основу и какое глубокое проникновение в душевный мир человека он (автор) при этом обнаруживает.

А. Леонов показал, что отечественная война советского народа против фашистского зверья оказалась для каждого советского человека величайшим испытанием и проверкой. Это испытание выдержано патриотами Родины с честью; даже скромных и незаметных людей война поднимала на высоту подлинного героизма и самоотверженности во имя Родины и торжества высшей человечности.

Вот врач Таланов (арт. И. Н. Шелупутин) — честный труженик, оставшийся в горах, занятый фашистами. Риская жизнью, он оказывает помощь и поддержку партизанам.

Вот его жена — интеллигентная женщина, когда-то учившаяся в

консерватории. Она ушла в заботы о муже и детях, но война раскрасила все величие ее духа. Любящая и страдающая мать, она не дрогнув, посылает своего сына на муки в фашистском застенке с тем, чтобы спасти от гибели руководителя партизанской группы.

Заслуженная артистка РСФСР В. В. Сошальская, исполняющая эту роль, создала образ, полный обаяния и духовной красоты.

Вот дочь их Ольга (арт. Е. З. Попова) — молодой советский педагог. Она любит свое дело, самоотверженно отдавая себя воспитанию советской детворы. Но, как только гитлеровская орда ворвалась в наш город, Оля становится активной партизанкой.

И, наконец, сын Таланова — Федор. Роль Федора очень трудная, но благодарная. К сожалению, артист А. С. Вейдлер недостаточно глубоко ее понял и вначале дает этому образу совершенно ложное толкование. Кто такой Федор? Это — человек, допустивший в личном поведении большую ошибку, жизнь его озлобила и как-то отдалила от близких людей. Но в основе — это хороший русский человек с богатыми душевными задатками; в нем нет ничего дегенеративного или преступного, — вот почему он так быстро перерождается и кончает жизнь в предельно героическом народном первом. Артист А. С. Вейдлер в первой половине пьесы играет Федора, как какого-то несправильного выродка, поступки которого трудно осмыслить.

В этом — коренная ошибка артиста. В этой ошибке повинен и режиссер, недостаточно требовательно отнесшийся к исполнению этой роли. Наместнике на нашу землю немецко-фашистских захватчиков извлекает на поверхность когде притихшие гадюки и предастелей.

Самый ответственный из них — «городской голова», бывший кулак Февлиян. В исполнении заслуженного артиста РСФСР К. Г. Лаврецкого это — исключительно

яркий образ. С высоким искусством и тонкостью психологически проинкопированный К. Г. Лаврецкий передает всю гамму качеств этого человека: это хищник и хам, эгоиста и предатель, холоп и презренный трус.

Следует отметить также удачную игру артистки Н. В. Гончаровой, создавшей правдивый образ старушки-ниги, и артиста Н. Г. Лукьянова, великолепно выполняющего роль Кокорышкина.

Некоторые эпизоды пьесы требуют со стороны режиссуры серьезной доработки.

Сцена III действия, в которой фашистский наместник Шпуре получает сообщение о разгроме немцев под Москвой, проходит невыразительно, малозаметно.

В IV действии разговор старика с Прокодием о Сталине. Минин и Сусанина тоже проходит бледно. Между тем этот эпизод показан прекрасно и имеет в пьесе глубокое значение.

Пьеса А. Корнейчука «Фронт» заслуженно занимает видное место в репертуаре театра.

С одной стороны, резко осуждая социал-либеральные нежизни, мы понимаем сложность обстановки и требовали современной войны не признающих того, что война дело требует от командования высокой культуры и науки, с другой стороны, утверждая линию партии на выдвижение талантливых, одаренных полководцев, хотя и не премиди опыта гражданской войны, «Фронт» по глубине своего содержания далеко выходит за пределы специальной военной темы.

В постановке этой пьесы чувствуется большая сыгранность коллектива как в понимании общего духа пьесы, так и в отработке деталей.

Заслуженный артист РСФСР И. П. Лобанов уверенно и с большим мастерством исполняет роль командующего фронтом Горлова. Темпераментно и интересно трактует образ Огнева артист А. С.

Вейдлер; нам кажется лишь, что местами он ведет свою роль не самым высоким тоном, близким к историче-

С тонким юмором и теплотой играет командира кавгруппы Колоса заслуженный артист РСФСР В. И. Бранский. Артисту А. А. Мальченко хорошо удался образ Мирона Горлова, но загроможден, к сожалению, неправдоподобно: это мертвенно бледное, исхудавшее лицо только портит впечатление. Неудачен член военного совета Гайдар. Артисту И. В. Голицыну следовало бы придать этому образу больше достоинства и, если хотите, внешней нмизантности.

Заслуживает внимания интересная игра артиста Н. А. Завяева в роли председателя горисполкома.

Ухудшение театра А. Н. Тимофеева и А. З. Вилькина с большим вкусом и мастерством дали декоративное оформление спектаклей, в особенности в пьесе «День живых»; в сценической обстановке «Фронта» следовало бы преодолеть некоторую сероватость тона.

Руководители театра проявили много любви, заботы, вложили много сил, чтобы подготовить театр к новому сезону. Помещение театра заново отремонтировано и выглядит культурно, скромно, но приятно оборудовано фойе, уютно выглядят зрительный зал.

В экстракте одного из спектаклей директор театра Е. М. Ботвинников выступил с кратким сообщением радиослушателей, касавшихся выдающихся успехов Красной Армии на фронте. Это начинание очень ценное.

Начало нового театрального сезона в Калининском драмтеатре можно признать удачным. Театр располагает сильным творческим коллективом и вступает уверенно, что он и в дальнейшем будет на высоте требований, предъявляемых к искусству эпохи Великой отечественной войны.

Н. ПАВЛОВ