

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРА

Завершился первый тур смотра творческой молодежи областного театра драмы. В смотре принимали участие молодые артисты т.т. Л. Борисова, М. Давыдова, З. Вишнякова, П. Мельникова, Н. Буреев, Н. Булкин, А. Виноградов, М. Обуховский, Н. Турчин, А. Федоров и режиссер А. Аронов.

Кроме того, к смотру были допущены сотрудники вспомогательного состава театра Н. Прокофьева и Р. Семичева.

Участники смотра сыграли в 21 роли, «Мещане», «Снегурочка», «Василиса», «Старые друзья», «Сотворение мира», «Фархад и Ширин», «За тех, кто в море», «Он пришел» — вот тот разнообразный репертуар, в котором выступала молодежь, по условиям конкурса имевшая возможность выбрать себе интересующую ее работу.

Хотя руководство театра не впервые поручает молодым артистам ответственные роли, смотр помог еще более выявить творческие возможности молодежи.

Первый тур смотра дал много интересных результатов. Артистка Н. Мельникова, давно уже являемая калининским зрителем по ряду сыгранных ею ответственных ролей, еще раз показала незаурядные способности и разнообразие своего дарования. Ряд образов, созданных молодой артисткой, уже носит в себе черты наступающей актерской зрелости.

Яркая характерность, острота и смелость рисунка отмечают интересное комедийное дарование З. Вишняковой; ее Райсу в пьесе Волгунина «Василиса» и Тамару в «Старых друзьях» Малюткина нужно отнести к наиболее удавшимся работам молодой артистки.

Благородная внешность, голос и темперамент Л. Борисовой позволяют надеяться, что в будущем из нее вырабатается артистка с несомненными драматическими данными.

Хорошо показал себя в первом туре смотра артист Н. Буреев; его Колыхалов в пьесе Пегодина «Сотворение мира» выразителем, прост и правдив.

Артисту не хватает еще техники, но его работы дают ему право закрывать за собой роли первого положения.

Приятной неожиданностью оказались выступления Н. Булкина, до смотра не

имевшего сколько-нибудь значительных работ. Прекрасное исполнение роли студента Шипкина («Мещане» М. Горького) и особенно трудной роли Лукьяна Прохидина («Василиса») дали возможность убедиться, что театр приобрел в его лице очень способного характерного артиста.

М. Обуховский, впервые пробуящий себя в ролях плана «молодых любовников», имеет право надеяться овладеть новым амплуа. Несколько мешают артисту связанность движений и неумение в достаточной мере владеть голосом, что можно объяснить привычкой к характерным ролям, которые он исполнял до этого времени.

Все эти товарищи выдвинуты городской комиссией на второй тур смотра. В лице А. Аронова театр имеет вдумчивого режиссера, уже достаточно овладевшего техникой режиссерского искусства; его постановки, в особенности постановка пьесы Д. Пристли «Он пришел», показали хорошую фантазию, изобретательность и умение работать с актером.

Хорошо проявили себя и другие участники смотра: приятный, культурный артист Н. Турчин (Клобуков «За тех, кто в море» Лавренева), М. Давыдова в роли Фитты («Фархад и Ширин» С. Вурпуна).

Может быть, еще не совсем уверенны первые шаги по сцене артистов А. Федорова и А. Виноградова и юных участниц смотра Н. Прокофьевой и Р. Семичевой, но первый тур смотра показал их несомненный творческий рост.

С удовлетворением отмечая положительные результаты смотра, хочется напомнить молодым артистам, что сценическое искусство требует непрерывной работы над собой, постоянного совершенствования природных данных и повседневной заботы о повышении своего культурного уровня. Только осознав свои премахи и ошибки, зыскательно относясь к самим себе, чутко прислушиваясь к критике, стойко перенеся неудачи и не увлекаясь успехами, молодые артисты могут рассчитывать на дальнейшие творческие достижения.

П. ЗВАНЦЕВ.