

ТЕАТР ОДНОГО ГОРОДА

Просмотр спектакля «Счастье» в Калининском театре драмы собрал много зрителей. Были здесь и колхозники из Михайловского, Крицковского, Эммуусского и Лебедевского сельских советов.

После спектакля зрители — их было около 500 человек — обсуждали работу театра, и актеры услышали немало теплых слов по адресу авторов «Счастья», постановщиков и исполнителей.

На первая это встреча с колхозным зрителем. Калининский театр неумолимо ищет наиболее тесную связь с аудиторией и находит ее. На предпринятых, в высших учебных заведениях города созданы бригады помощи театру. Только за 1948 год театр провел 180 выездных спектаклей.

Калининский театр существует около четверти века. Он вырос из маленького любительского коллектива и прошел трудный путь.

Город, лежащий на пути между двумя столицами — Москвой и Ленинградом, — был приманкой для гастролирующих по стране актеров. Полутный ветер легко заносил в Калинин и уносил оттуда многочисленных театральные «сезонников».

Менялись художественные руководители театра, приходили и уходили актеры. Коллектив театра постепенно очищался от всего случайного. Ведущие актеры театра связаны с ним уже более 20 лет. Эти старожилы — И. Лобанов, В. Брянский, К. Лавреций, П. Завиц, Л. Гончарова — ныне заслуженные артисты РСФСР. Они как бы цементируют коллектив молодых актеров, которые здесь начали свой сценический путь.

Из среды вспомогательного состава вышел актер А. Мальченко, которому теперь поручаются цент-

ральные роли. Выросли свои театральные художники — Л. Мачин и И. Тимофеева. Воспитывается и сейчас актерская смена: в студии обучается молодежь из кружков художественной самодеятельности.

В Калинин уважают и любят театр за высокий художественный уровень его спектаклей, постоянную требовательность к репертуару.

За последние 15 лет театр показал 200 премьер, 5 тысяч спектаклей. Он обслужил 3 миллиона зрителей. Выбирая пьесы, театр обращается к М. Горькому и К. Треневу, Б. Лавреневу и К. Симонову, А. Падеву и А. Корнейчуку, П. Павленко и А. Якобсону, Б. Ромашеву и А. Софронову.

Калининцы раньше многих других увидели на сцене своего театра «Офицер флота» А. Крона, «Русский вопрос» К. Симонова, «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского. В классическом репертуара театр привлекают Островский и Бомарше, Толстой и Шекспир, Чехов и Гольдони. Реалистический язык спектаклей, художественная простота и ясность, сценическая выразительность — черты, которые стали традициями театра.

Традиции эти тщательно оберегает нынешний художественный руководитель театра Г. А. Георгиевский и молодые режиссеры А. Аронс и Н. Чефранова. Г. А. Георгиевский пришел в Калининский театр в тяжелый период: в разрушенном немцами городе на места здания театра были руины. Из Кировской области тогда вернулся эвакуированный коллектив и во главе со своим новым руководителем принялся за оборудование другого театрального помещения.



Сцена из спектакля «Дама-невидимка» Кальдерона. Дон Мануэли (артист А. Мальченко) и Анхела (артистка О. Дроздова).

Все надо было заводить с нуля. Первые спектакли происходили на сценической площадке глубиной в полтора метра. Но и в этих условиях коллектив не был к себе снисходителен. Это показала первая же постановка «Фронт», прошедшая с большим успехом. Со времени своего «второго рождения» (то есть с 1944 года) театр поставил 45 спектаклей; 27 из них — пьесы советских авторов.

На республиканском смотре спектаклей русской классики калининцы показали «Вассу Железнову» М. Горького и «Свадьбу Кречинского» А. Сухово-Кобылина и удостоились премии. Театр работает без дотации и в 1948 год закончил с прибылью.

Мы видели четыре спектакля из репертуара нынешнего сезона: «Счастье», «Преступление директора Риггса» Чодороффа, «Даму-невидимку» Кальдерона и «Коварство и любовь» Шиллера.

«Счастье» — постановка, в которой наиболее полно проявились творческая зрелость коллектива, его умение глубоко раскрывать драматургический материал. Герои «Счастья» предстают перед зрителем в простых, близких ему образах людей, с которыми он кровно связан.

Об этом хорошо было сказано председателем колхоза имени Кирова тов. Крыловой после коллективного просмотра колхозниками спектакля:

— Я недавно прочтала «Счастье». Теперь на сцене передо мной оживли не только герои романа. Я увидела людей, с которыми мы вместе строим нашу жизнь.

Чудесные черты советских людей ярко выражены на сцене в образах мужественного большевика Воропаева (артист Л. Вейцлер), человека кипучей энергии Варвары Огарновой (артистка О. Дроздова), лучезарном облике Лены Журиной (артистка А. Шиллингер), в жизнерадостном Юрии Поднебеско (артист Ю. Фомичев).

Театр сделал все для того, чтобы «Дама-невидимка» Кальдерона (постановка В. Брянского) дошла до зрителя со всеми достоинствами остроумной и забавной испанской комедии — интриги XVII века, — а драма «Коварство и любовь» Шиллера прозвучала с обличительной силой.

Театр подготовил новые постановки: «Московский характер» А. Софронова и «Овод» Войнич, работает над пьесой «На той стороне» А. Барянова.

В центре города стоит в лесах большое здание. Это — новое помещение для театра драмы. Сезон 1949—1950 года начнется в красивом, вместительном театре, с отличной оборудованной сценой.

Новый театр вырос на месте прежнего, разрушенного в дни войны. С гордостью смотрят на новостройку старожилы города, вида в ней выражение заботы партии и правительства об удовлетворении культурных запросов населения. В этом величественном здании символически выражен творческий рост любимого калининцами театра, и само оно — достойный и заслуженный подарок его коллективу.



Сцена из спектакля «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского. Варопаев рассказывает о встрече с И. В. Сталиным. Слева направо: Наташа (артистка И. Филиппова) и Юрий Поднебеско (артист К. Фомичев), Воропеев (артист Л. Вейцлер), Ленка (артистка М. Карцева), Огарнов (артист Н. Завица), Варшара Огарнова (артистка О. Дроздова), Городцов (артист М. Рыбалин), Лена Журиная (артистка А. Шиллингер).

Фото О. Кларринга

М. МИРЛЭ