Творческий коллектив театра

От специального корреспондента «Правды»

Зрительный зал Калининского областного театра драмы заполнен. Рабочие, представители городской интеллигенции, молодежь видят на сцене своих современников, советских патриотов, новаторов в труде, носителей новой морали, людей, строящих коммунизм. Примечательно, что зрители знают по фамилиям всех актеров, обсуждают исполнение ими новых ролей, горячо приветствуют их творческие успехи. Жители города и области хорошо знают свой театр, коллектив завоевал их прочную любовь.

Идет новая премьера театра—спектакль «Зеленая улица» А. Сурова. Живо отзывается зал на события, составляющие содержание спектакля, на поступки и реплики героев пьесы, борющихся за победу нового, переходового в нашей жизни, ломающих сопротивление того косного, отсталого, что мешает движению народа вперед.

Театр в городе Калинин вырос прежде всего на современном советском репертуаре. В этом и в повседневной творчески-воспитательной работе с коллективом основа его творческих успехов и живого контакта со зрителем.

Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, осветившее далеко вперед советскому театру пути его развития, было воспринято в коллективе с огромным воодушевлением и стало боевой программой его деятельности. За последние три с половиной года театр показал на своей сцене немало хороших пьес советских драматургов: «За тех, кто в море!» Б. Лавренева, «Русский вопрос» Б. Симонова, «Молодая гвардия»—по роману А. Fadeeva, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Ведьма сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, «Счастье» П. Павленко и С. Радзинского и другие.

Творческое лицо театра определяется его репертуаром, а также тем, каков его коллектив. Очень важная задача коллектива — растить своих мастеров, создать труппу устойчивую, постоянную, не допускать «гастролерства» и не замыкаться в узкой сфере, не отгораживаться от новых, молодых

сил, а, наоборот, как губка, впитывать в себя все свежее, молодое, талантливое, заботливо воспитывать в своей среде способную молодежь, смело выдвигать ее.

В Калининском театре есть ведущая группа мастеров, творческие силы которых раскрылись полностью именно в этом коллективе. Это И. Лобанов, Н. Гончарова, В. Брянский, П. Званцев. Они работают здесь с 1928 года и составили крепкое ядро нынешнего коллектива. П. Гончарова пришла в театр из местной художественной самодеятельности, здесь окрепло и развилось ее яркое дарование характерной актрисы.

Любовью зрителя пользуются также актеры Ю. Фомичев, Е. Попова, О. Дроздова, Е. Савельев, А. Мальченко, В. Дальская, А. Пруссаков и другие. Придя в театр прямо из школы-десятилетки, А. Мальченко вырос в актера, занимающего ведущее положение.

Молодые силы, участвующие сейчас в спектаклях нередко на ответственных ролях, в подавляющем большинстве начали свою работу на сцене здесь же, в Калининском театре.

Заслуживают внимания методы подготовки спектакля в этом театре. Трактовку роли в советской пьесе актер проверяет и обогащает жизненными наблюдениями, изучением живой действительности. Приступив к работе над пьесой «Зеленая улица», весь творческий коллектив выехал на железнодорожный узел, в депо, встречался с передовиками-машинистами, инженерами, с партийными работниками. Для них там же проигрывались куски будущего спектакля. В живом общении со зрителями-железнодорожниками вносились поправки, усовершенствования, а актерам очень много дали эти встречи для того, чтобы подметить черты нового в жизни, для восприятия высокого культурного уровня, интересов, кругозора, речи людей, которых они призваны изображать. Затем железнодорожники были приглашены в театр и присутствовали на репетициях, консультировали постановку.

В местных театрах нередко можно наблюдать пережиток старого провинциального театра—замыкание актера в узком «амплуа»: ролей либо героических, либо

2 1 МАЯ 1950

ПРАВДА
Р. Москва

комических, либо характерных. Зачастую актер играет в разных костюмах и гримах попросту самого себя. В Калининском театре уделяют большое внимание искусству сценического перевоплощения актера, непримиримо борются здесь с проявлениями ремесленничества, с элементами формализма в актерской работе. Актеры успешно выступают в очень различных ролях, ведя их на высоком художественном уровне; режиссура последовательно внедряет в работу коллектива лучшие традиции классического русского театра.

Зритель, увидевший, например, Н. Гончарову в пьесе Островского, где она играет богатую купчиху-вдовушку, может подумать, что эта актриса преимущественно выступает именно в подобных ролях, настолько яркий и живой образ создан ею на сцене. Но ее репертуар широк: образ матери командира Харитонova в пьесе «За тех, кто в море!», лаборантки Саватеевой («Чужая тень»), чопорной английской буржуазной дамы Энн Кросби («За вторым фронтом»), фашистки Эриы Курциус («Особняк в переулке») и другие.

Директор театра Е. Ботвинников, главный режиссер Г. Георгиевский, режиссеры А. Аронов и М. Скворцов, формируя репертуар, проявляют живой интерес к новой советской пьесе, творческую смелость и инициативу. В Калинин впервые на русском языке была поставлена пьеса А. Якобсона «Жизнь в пятиадае», одним из первых в стране театр поставил «Счастье», «Русский вопрос» и другие пьесы. Коллектив не идет по пути тех местных театров, которые во что бы то ни стало ждут, пока пьеса появится на сцене столичных театров, не решаются сами определить ценность произведения.

Творческая жизнь театра, его достижения в борьбе за повышение идейно-художественного качества спектаклей неразрывно связаны с тем, каково общественное лицо коллектива.

Около половины творческих работников Калининского театра составляют члены партии и комсомольцы. Актер И. Лобанов является депутатом областного Совета депутатов трудящихся, в театре избран секретарем партийной организации. Н. Гончарова — депутат городского Совета, Е. Попова — районного Совета.

Серьезное внимание уделяется политической и профессиональной учебе. При театре работает филиал университета марксизма-ленинизма. Вся молодежь прошла в течение трех лет обучение специальным предметам, которым руководили ведущие мастера теат-

ра. На занятия с молодежью выделялось ежедневно утром по два часа. По окончании учебы сдавались экзамены.

Старшие товарищи тепло и заботливо относятся к молодежи, помогают советом, просматривают работу над ролью, критикуют недостатки.

Росту коллектива содействует развитие критики и самокритики в его среде. План будущей постановки режиссер докладывает, кроме производственных совещаний, на открытом партийном собрании. В дни ответственных репетиций готовящегося спектакля все другие репетиции отменяются, и весь творческий состав обязан присутствовать на спектакле, после которого устраивается обсуждение. По инициативе партийной организации театра проводятся «творческие пятницы» — производственные совещания, где ставятся доклады по теоретическим вопросам и коллектив оценивает работу постановщиков, актеров над последними спектаклями, помогает улучшать их, исправлять недостатки.

Театр постоянно ищет новых форм общения со зрителем. Устраиваются зимой организованные просмотры спектаклей колхозниками. Зрители, приехавших иногда километрами за 50—70, встречают радушно, заботливо. В фойе они могут получить консультацию по вопросам художественной самостоятельности, приобрести новые книги. По окончании спектакля тут же происходит обсуждение. Обсуждения проводятся также на предприятиях, в педагогическом институте.

Успехи Калининского театра не должны помешать коллективу разглядеть имеющиеся в его работе недостатки. Зритель ожидает от него все большей требовательности к выбору репертуара, к подготовке спектакля, совершенствованию мастерства. Появлялись, хотя и изредка, на сцене театра произведения малозначительные. Продолжая отдавать основное внимание советскому современному репертуару, театр все же мог бы показать больше спектаклей классики, пополнить репертуар пьесами Горького, Островского, Грибоедова, Гоголя, Чехова, Шекспира. Некоторая недооценка значения классической драматургии видна в репертуаре. Мало дает театр спектаклей для детей.

От крепкого коллектива зритель вправе и требовать многого. Театр идет по верному пути, его хорошая работа — залог нового подъема.

г. Калинин.

Ю. ЛУКИН.