

По пути нового подъема

За четыре года, прошедшие со времени выхода постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», Калининский областной театр, имея сложившиеся стремления и стремления, достигшие им в последние годы, достигли чистоты своей жизни от бездельных, малохудожественных пьес. Мы решительно перестроили свой репертуар в направлении, указанном ЦК партии. Стремился как можно быстрее ответить делом на великую заботу партии и народа. Коллектив стал настойчиво работать над созданием высококачественных и идейной и художественной отношением спектаклей на современном советские темы.

С каждым днем все более убеждаюсь, как велика ответственность была постановления Центрального Комитета партии, как важно было убавить театру приложения сил драматургии нашей Родины. Советская драматургия, сидела за эти годы крупный шаг вперед. Немало пьес о жизни советского общества поставили и наш театр.

Это — умная, написанная опытным и талантливым драматургом В. Ромашовым пьеса «Белая зыбка», поднимающая тему животворного советского патристизма. Это — «Счастье» П. Павличенко и С. Родзинского — пьеса, о большой силой раскрывающая творческую организующую роль партии в восстановительной борьбе нашего народа, выражающего жизнь и динамику развития. Это — «Жизнь в питейной» А. Яковлева, который ярко и убедительно рассказывает зрителю о великом подвиге Советской Армии, освободившей Прованс от фашистского ига, о становлении новой жизни, борьбе с плашками и последствиями.

Шли пьесы о нашей замечательной молодежи — «Молодая гвардия» по А. Fadeyev, «Мы — сунороны» И. Мотриной, поставили «Красный талсту» С. Михалков.

Примечательно отметить, что в репертуар театра включили пьесы, при-

дливо, остро и интересно раскрывающие тему борьбы с враждебными зарубежными стран за мир, свободу и демократию. Мы показали пьесу «Заговор обреченных» Н. Вирты, посвященную общественной борьбе прогрессивных сил стран Европы и Америки в условиях реакции и войны. «Русский вопрос» Н. Симонова рассказывал калининскому зрителю о «шарашках» американской демократии, продвигаясь растительной американской промышленности, которая встала вопиет о «свободе слова» и служит на деле пропаганды войны, новым военным претендентам на мировое господство. Пьеса «За вторым фронтом» В. Собко раскрывала перед зрителем подлинное лицо чуждого партнера «ассасиной» Америки — капиталистической Англии — аморальной, продажной и продающей за доллары совесть и честь. Заверное лицо японского империализма показано в пьесе «На той стороне» А. Борялова.

В общей сложности Калининский театр поставил за четыре года 23 пьес советской драматургии. Хотя, может быть, и недостаточно смело, мы все же стремились помочь рождению новых пьес и авторов. У нас прошли пьесы молодого ленинградского драматурга Трифонова «Волжские обиды» и местного начинающего писателя, офицера, воспитателя Калининского Суворовского военного училища Мотриной «Мы — сунороны».

Советский репертуар стал отныне определять идеальное и творческое лицо театра. Стали в нашем театре подлинно ведущими, как это отмечали «Правда» — в статье «Творческий коллектив театра» и «Культура и жизнь» — в статье «К новым успехам советского театрального искусства».

Мы за эти годы убедились, как горячо любят и ценят советский зритель пьесы, трагедии, живящие вопросы современности, раскрывающие облик человека сталинской эпохи его благородные патристические стремления и величественные завоевания в борьбе за коммунизм.

Постановление ЦК ВКП(б), указавшее театру путь к сердцу зрителя, давшее нам возможность по-настоящему почувствовать значение театра как пропагандиста и агитатора великих идей коммунизма, оплодотворило творчество актера.

Тем из них, кто использовал громадные возможности, заложенные в советской драматургии этих лет, неизменно сопутствовала удача — тем удалось по-новому раскрыть свои творческие способности, дать им дальнейшее развитие.

Примером этого может служить работа заслуженного артиста республики И. П. Лобанова, высоко оцененная калининскими зрителями. В пьесе «Чужая тень» К. Симонова актеру удалось на значительном драматургическом материале, с большим знанием жизни, правдой и политически верно раскрыть образ профессора Трубинова. Лобанов мастерски вылепил образ человека, ставшего политическим обывателем, поддавшегося заблуждению, будто «мирная» наука прогрессивна, вне зависимости от того, какими политическими идеалами она служит. Артист убедительно показал, как влияние партийной организации и советского коллектива спасает человека от пути человека, возвращает его обществу обновленным, сбросившим груз ошибок.

Большой удачей явилась также работа актрисы Е. З. Поповой над ролью Ганны Лихты в пьесе «Заговор обреченных» Н. Вирты. Раскрывая образ коммунистки, крупного политического деятеля в ее героической борьбе с наемными американского капитала на счастье своего народа, за создание государства народной демократии, актриса содала полнокровный человеческий характер. Попова играла эту роль возмужавшим и иро, глубоко показала все богатство внутреннего содержания своей героини, воплотила в своем исполнении любовь и сочувствие, которые испытывает наш народ к зарубежным друзьям.

Актриса А. А. Мальченко создал ряд образов советских людей: Максимова в «За тех, кто в море», майора Куслина в «Жизни в питейной», Машева в «Чужой тени». В одной из последних работ театра — «Чистом пламени» она с большой проникновенностью сыграла роль секретаря райкома партии Руденко. В этой работе Мальченко проявил немалый запас жизненных наблюдений и понимание внутренней сущности образа. Точный и тонкий по средствам выражения образ секретаря райкома ярко запечатлелся в памяти зрителя. По-новому показала себя актриса О. В. Дроздова в роли озорной украинки Варвары Огаровой в «Счастье».

Мы не собираемся перечислять все удач актеров. Но и приведенные примеры достаточно убедительно показывают, как творчески обогатилась жизнь советского актера после постановления ЦК партии.

Лучшие произведения советских драматургов открывали не только перед ведущими актерами, но и перед каждым творческим работником широкие возможности для работы над образами наших современников. Эта увлекательная, почетная и трудная задача вызвала в коллективе огромный подъем и горячее стремление глубже изучать жизнь, теснее сблизиться с коллективами предприятий и колхозов.

Этим стремлением в известной мере продиктовано сотрудничество театра с коллективом элеваторного завода. Этим желанием были вызваны посещения актерами железнодорожного депо и период работы над «Зеленой улицей» и выезд режиссуры во время подготовки «Чистого пламени» в один из совхозов.

Для того, чтобы политически точно, проникновенно и правдиво раскрывать образы передовых людей нашего времени, одухотворенных великими идеями Ленина — Сталина, творческим работникам надо самим быть на уровне этих идей. Жизненная необходимость овладения марксистско-ленинской теорией стала ясно каждому члену нашего коллектива. Именно этим можно объяснить большую тягу к изучению, которая охватила работников театра после постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре. В

1947 году 27 творческих работников вступили в ветеринарный университет марксистско-ленинским и успешно закончили его в 1950 году.

Перестройка репертуара, повышение качества спектаклей способствовали росту авторитета театра у зрителя, значительно повысили посещаемость.

Смотреть советскую пьесу с радостью шел и городской, и колхозный зритель. Не считаясь с дальним расстоянием, постоянными посетителями театра стали в зимние месяцы колхозники. С другой стороны, и сам театр стал чаще выезжать на периферию. Широкий поток зрителей дал нам возможность успешно выполнять годовые производственно-финансовые планы, что тройной отмечалось Советом Министров РСФСР и присуждением театру денежных премий.

Всем этим — тем, что мы стали нужны зрителю, что наша работа стала содержательной и многогранной, а следовательно, творчески значительной, что мы перестали быть являющимися у государства — обязан наш театр мудрому постановлению Центрального Комитета ВКП(б).

Громкую ответственность возложило оно на режиссерский состав и художников театра, от которых во многом зависит идейный и художественный уровень спектаклей. Режиссеры А. В. Аронов, Г. А. Георгиевский, М. А. Скворцов, художники Л. Н. Тимофеева, И. В. Мятин и А. В. Маршус, добившись в основном неплохих результатов, что отмечалось центральной прессой, все же не разрывали еще до конца главную задачу — создавать яркие, полноценные спектакли и жизни советского общества, о советском человеке.

Далеко не во всех порученных нам работах мы достигли должного ансамбля и полноты реалистического звучания. Режиссура не всегда удается «дотянуть» спектакли до полной художественной завершенности и отработанности каждой роли. Вопросы борьбы за качество спектакля попрежнему остаются решающими для нашего театра.

Если учесть достаточные успехи в деятельности руководителей театра, выра-

жавшиеся хотя бы в постановке таких непопулярных пьес, как «Судья» Д. Слепына, «Пять друзей» Ю. Файна и Ц. Солодаря, и примых грубых ошибок, как выпуск спектакля «В окнах горит свет» А. Аграновича, становится ясным, как еще много и упорно нам надо трудиться, чтобы полностью осуществить требования, предъявляемые партией к советскому театру.

Нам предстоит в новом сезоне много интересной ответственной работы. В портфеле театра — пьесы ведущих драматургов: А. Корнейчука, А. Крона, Н. Погодина, А. Сурова, Г. Мдивани и др. Кроме того, у нас есть пьеса нашего молодого автора Г. Трифонова.

«Правда» совершенно правильно критиковала нас за недостаточное количество пьес русской классики в нашем репертуаре. Хотя театру и удалось в конце сезона несколько восполнить этот пробел, поставив «Дворянское гнездо» И. Тургенева и «Маскарад» Ю. Лермонтова, но в нашей афише попрежнему нет А. Горького, А. Чехова, А. Грибоедова, мало А. Островского. Мы в основном долгу перед калининскими зрителями и примем все меры, чтобы оплатить его в предстоящем сезоне.

Коллектив Калининского областного театра приложит все силы к тому, чтобы с помощью партийной и советской организаций области удовлетворить растущие культурные запросы трудящихся и укрепить свои связи со зрителем. Увлечь и осваивать марксистско-ленинскую эстетику, мы будем еще упорнее работать над овладением методом социалистического реализма, повышением актерского мастерства, идейного и художественного уровня своих спектаклей.

Мы обязаны, в полную меру используя великую животворную силу постановления ЦК партии о репертуаре, во много раз повысить роль нашего театра в коммунистическом воспитании трудящихся области, в борьбе за дальнейшее укрепление могущества нашей любимой Родины, в борьбе за мир, за коммунизм.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ,

главный режиссер Калининского драматического театра.