



Фойе

фойе опираются на колонны с золочеными базами и хорошо прорисованными капителями. В ниши, образующие распалубки сводов, вмонтированы живописные панно, посвященные отдельным эпизодам из жизни М. И. Калинина. Мы видим знакомую фигуру Калинина в Первой Конной армии, на строительстве Днепротрасса, среди калининских рабочих. В некоторых нишах орнамент выполнен способом «гризайль» — живописной техникой, имитирующей скульптурный рельеф. Изящные бронзовые люстры с цветными стеклянными подвесками дополняют оформление фойе.

Подковообразный в плане зрительный зал, имеющий партер, амфитеатр и два яруса, рассчитан на 900 зрителей. Почти со всех мест хорошо видно происходящее на сцене. Богато оформлены большой портал сцены и боковые плоскости просцениума.

Свободно расставленные колонны поддерживают ярусы, барьеры которых декорированы тонкой золоченой орнаментикой. Особенно нарядны ложи, расположенные рядом со сценой.

Большая бронзовая люстра, имеющая в диаметре почти 5 метров, очень изящная по форме, выполнена, как и вся осветительная арматура, по рисункам авторов — архитекторов. Люстра подвешена к изящной бронзовой вентиляционной решетке.

Цветная орнаментальная живопись, кольцом окружающая люстру, а также панно в фойе прекрасно выполнены студентами старшего курса Московского института декоративного и прикладного искусства, работавшими здесь под руководством художников А. Дейнека, П. Шухмина и Е. Зерновой.

Следует, однако, отметить ряд недостатков в архитектуре интерьеров театра. Например, в зрительном зале тяги, устроенные под скульптурными барельефами на боковых плоскостях просцениума, размещены без какой-либо увязки с членениями ярусов. Колонки припортальных лож имеют слишком случайные формы, далекие от традиций русского классицизма, которые в целом хорошо использованы авторами в архитектуре театра.

Но, несмотря на отдельные недостатки, в основном малозначительные, нужно признать безусловный успех авторов в решении интерьеров. художественная отделка всех помещений выполнена на хорошем уровне.

Новое здание театра в г. Калининском несомненно следует отнести к числу наиболее значительных по своей архитектуре советских театральных сооружений. Авторы проекта, умело решив сложную градостроительную задачу, создали произведение, продолжающее лучшие традиции русского классического зодчества.

Архитекторы М. ФЕХНЕР и А. ЮГАНОВ



Фрагмент бокового фасада