

О репертуаре Калининского театра драмы

Боле́е пяти лет прошло с тех пор, как ЦК ВКП(б) своим постановлением «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» призвал работников драматургии и театра создать современный репертуар — яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества.

За пять лет в репертуаре лучших театров страны произошли значительные изменения: репертуар пополнился пьесами советских драматургов на современные темы.

Как же выполняется постановление ЦК ВКП(б) в Калининском областном театре драмы?

В текущем сезоне (в период с сентября 1951 года до мая с. г.) из 18 пьес, идущих на сцене театра, лишь 4 отображают советскую действительность: «Калиновая роща» Корнейчука, «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Зеленая уляца» и «Рассвет над Москвой» Сурова. Все эти пьесы были поставлены театром еще в сезоне прошлого года.

Недавно театр показал пьесу Корнейчука «Макар Дубрава». Это — первая пьеса на современную тему, поставленная в этом сезоне. А ведь сезон уже кончается!

Казалось бы, если по тем или иным причинам в репертуаре театра количество пьес на современные темы незначительно, — следует ставить эти пьесы чаще. Но театр, к сожалению, руководствуется какими-то иными соображениями. Так, спектакль «Зеленая уляца» в течение семи месяцев был поставлен всего два раза, а «Рассвет над Москвой» — три.

Для сравнения заметим, что переводные комедии «Валенсиянская вдова» и «Изобретательная влюбленная» были

поставлены: первая — 8 и вторая — 9 раз в течение этого же периода.

Разве могут не волновать эти цифры, эти сравнения? Разве не известны эти цифры руководству театра и организациям, в ведении которых находится театр?

Из пьес, относящихся к советской классике, театр поставил лишь три: «Хождение по мукам» по А. Толстому, «Егор Булычов и другие» Горького и «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. Слов нет, каждый из этих спектаклей, и особенно последний, представляет огромную ценность. Но их мало. Надо расширять репертуар за счет постановок пьес советской классики.

Прекрасные, сильные и страстные пьесы Горького не должны сходить со сцены наших театров. Зритель ждет и в местных театрах постановок горьковских пьес: «На дне», «Мещане» «Враги» и других.

А почему не возобновить постановку таких шедевров советской драматической классики, как «Любовь Яровая» Тренева и «Вронепоезд 14.00». Вс. Иванова, которые с успехом ставились в Калининском театре в довоенное время и сейчас с успехом идут в театрах Москвы?

Хочется пожелать театру также поставить такие значительные произведения русской классики, как «Гроза» Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «Чайка» Чехова и другие. Давно уже в репертуаре театра нет инсценировок произведений Пушкина, пьес Чехова.

Из произведений западноевропейской драматургии в репертуар вошли комедии «Лгун», «Изобретательная влюбленная» и «Валенсиянская вдова». Хочется сказать, что непригодны для советского человека эти водевили, рас-

считанные на низкопробный вкус незвательного зрителя]

Хотелось бы видеть на сцене лучшие произведения западноевропейской драматургии.

Десятки и сотни лет живут на сцене произведения Шекспира, Гюго, Мольера. Испанский драматург Лопе-де-Вега, кроме «Валенсанской вдовы», написал целый ряд значительно лучших во всех отношениях комедий.

Так почему же театр остановил свой выбор на бедных в идейной и художественном отношении пьесах, предпочитая их заслужившим славу творениям классиков?

Театр наряду с другими задачами призван воспитывать нашу молодежь. В связи с тем, что в Калининке нет детского театра, функции последнего в какой-то мере должен выполнять областной театр драмы. Дети и молодежь — частые посетители театра. Что же они видят?

Дети смотрят единственную сказку «Аленький цветочек». Для юношей и девушек поставлен хороший спектакль «Семья» по пьесе И. Попова. Но этим и ограничился театр. Спектакль «Мы — суворовцы» в этом сезоне почему-то не ставился ни разу.

Хочется затронуть еще один вопрос. Чем объяснить недолговечность, «короткую жизнь» многих спектаклей на сцене? Почему, скажем, спектакль «Украденное счастье» с января этого года не ставится, а пьеса «Мы — суворовцы» последний раз была поставлена весной прошлого года? Чем руководствуется театр, принимая решение об исключении из репертуара того или иного спектакля? Нам кажется: если спектакль не пользуется успехом, то следует искать и устранять причины, вызывающие это явление.

Хороший спектакль всегда будет жить долго. В МХАТе, к примеру, лучшие спектакли держатся десятками лет и пользуются неослабевающим успехом.

Ближайшей и неотложной задачей Калининского областного театра драмы, на наш взгляд, должно быть всемерное улучшение репертуара. Необходимо

включить в репертуар лучшие произведения советских драматургов, произведения, отображающие величие наших дней, грандиозность наших строек, пьесы о советских людях — активных строителях коммунистического общества.

В качестве примера можно назвать ряд поставленных на сценах советских театров спектаклей, которые можно рекомендовать нашему театру. Заслуженное признание получила пьеса молодого тамбовского драматурга Д. Девятова «В Лебяжье». Пьеса подкупает своей жизнерадостью и своеобразием. Успехом в местных и московских театрах пользуются постановки «В наши дни» А. Софронова, «Поют жаворонки» белорусского драматурга К. Крапивы и другие.

Характерно, что перечисленные пьесы были впервые поставлены благодаря творческому содружеству драматурга с театром. Разве наш театр не может иметь связь с драматургами по примеру Тамбовского, Ярославского, Сыктывкарского и многих других театров страны?

Есть ли у нашего театра возможность выйти в число лучших театров страны? Безусловно, есть. Театр обладает хорошо подобранным актерским составом, который возглавляют пользующиеся заслуженной любовью калининцев мастера сцены т.т. Георгиевский, Лобанов, Гончарова, Брянский, Попова, Званцев и другие.

Нам кажется: калининцы, получив от государства замечательное архитектурное сооружение — новое здание театра, вправе требовать и ждать от коллектива театра современного репертуара, постановки полноценных драм и комедий как советских драматургов, так и русских и западных классиков.

Хочется верить, что коллектив Калининского театра драмы преодолает временное репертуарное отставание, поставит в будущем сезоне лучшие произведения советской драматургии и по праву займет одно из первых мест среди лучших театров страны.

В. ПЕНЬКОВ.

преподаватель Калининского торфяного техникума.