

Общегородская конференция зрителей

10 АПР 1953

В Калининском театре драмы состоялась общегородская конференция зрителей. С докладом «О творческой работе театра за 1952—1953 годы и перспективах дальнейшей работы» выступил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Георгиевский.

Докладчик отметил, что наряду с некоторыми достижениями в работе творческого коллектива театра имеются и существенные недостатки. Цель конференции заключается в том, сказал тов. Георгиевский, чтобы вынести на широкое обсуждение зрителя нашу работу за два последних года.

Зритель тов. Вейс в своем выступлении отметила, что театр еще мало ставит спектаклей, отражающих нашу советскую действительность. Крупным недостатком, по ее мнению, является и то, что театр не работает над неудавшимися спектаклями, торопится снять их со сцены. Тов. Вейс остановилась на игре отдельных артистов. По ее мнению, артист Годлевский неверно решил образ Хлестакова в комедии Гоголя «Ревизор».

— Молодые зрители города в большой обиде на театр, — заявила тов. Перевертайлова. — Они почти не видят на сцене спектаклей на темы труда и учебы, дружбы и любви советской молодежи. А почему бы театру не поставить спектакли по книгам «Два капитана» В. Каверина, «Честь смолоду» А. Первенцева. Эти спектакли имеют большое воспитательное значение, их с интересом будет смотреть молодежь.

Критические замечания в адрес заслуженной артистки РСФСР тов. Подовой, артистов

Савельева и Козачка высказал зритель Цветков. На его взгляд, заслуженная артистка республики тов. Попова неверно рисует внешний облик Любови Яровой. Образ начальника цеха Фоменко (спектакль «Девушки-красавицы») в исполнении артиста Савельева кажется схематичным. Артист Козачек создал неубедительный образ Сергея Третьякова в спектакле «Девушки-красавицы». Его Сергей — несерьезный, легкомысленный юноша. Зритель никак не может поверить, что такому человеку руководство завода могло доверить важный участок работы.

— Учителей города удивляет, почему театр не пытается осуществить постановку таких шедевров русской драматургии, как «Горе от ума» Грибоедова, «Недоросль» Фонвизина, некоторых пьес Островского, — сказала в своем выступлении тов. Лебедева. — Постановкой этих спектаклей театр мог бы оказывать учащимся большую помощь в усвоении учебной программы по литературе и в формировании характера советского школьника.

О большой спешке в работе над новыми постановками и о неудовлетворительной помощи артистов театра коллективам художественной самодеятельности говорил зритель тов. Орлов. Зрители гг. Кондратьев и Константинов советовали артистам и режиссерам театра еще глубже изучать жизнь, больше бывать на предприятиях и в колхозах, чаще выступать перед рабочими, колхозниками и студентами области с творческими отчетами.

На конференции выступил секретарь городского комитета партии Ф. П. Баранов.