

МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ

.. Зеленая роща на берегу Даугавы. Под развесистым дубом стоит золотоволосая девушка. В тяжелом раздумье глядят она на реку. Это — Барба, героиня спектакля «Вей, ветерок!», поставленного областным театром драмы. Барба любит Улдиса, жениха своей сестры Заны. Не желая мешать счастью Заны, Барба бросается в глубокие воды Даугавы.

Спектакль окончен. Мы уходим из театра глубоко взволнованные трагической судьбой героини, очарованные «глазочной красотой и поэтичностью произведения классика латышской литературы Яна Райниса. Роль Барбы играла молодая артистка театра Римма Солнцева.

Мы познакомились с Р. Солнцовой в театре, днем, во время репетиции. Скромно одетая, с большими задумчивыми глазами и костью вокруг головы, Римма внешне похожа скорее на студентку, чем на артистку. Завязался непринужденный разговор. Мы попросили Римму рассказать о себе.

— Что же тут рассказывать? В моей жизни нет ничего особенного, необыкновенного, — сказала Римма. — Все очень просто: родилась в Москве, училась в школе, где и увлеклась художественной самодеятельностью. Тогда и решила, что обязательно буду актрисой. Окончив десятилетку, была принята в студию имени Немировича-Данченко при Московском художественном театре. Моим педагогом был известный советский актер, народный артист СССР В. О. Топорков. По окончании студии меня направили на работу в Калининский драматический театр... Вот и все.

Действительно, как все просто и обыкновенно! Советская молодежь считает обычным, что для нее открыты все дороги, доступны любые профессии! У нас в стране сбываются все желания и мечты человека, если он умеет трудиться и твердо идет к намеченной цели. В этой обязанности величие нашей действительности.

Еще будучи учащейся театральной студии, Римма увидела пьесу Яна Райниса «Вей, ветерок!» и исполнила артистом одного из московских театров. Пьеса очаровала ее, а роль Барбы стала заметной мечтой. И вот, ее мечта осуществилась. Около четырех месяцев молодая актриса с увлечением работала над любимой ролью. Вместе с режиссером она искала нужные интонации, движения, старалась вжаться в роль так, чтобы почувствовать себя бедной, бесправной, застенчивой, но в то же время гордой латышской девушкой. Сколько внутренней силы, благородства и доброты зритель увидел в образе этой хрупкой и нежной девушки.

Иной противоположностью Барбе выглядят простая советская девушка Аня в спектакле «Беспокойная должность» А. Кожемякина. Аня работает бурь-

ром в редакции газеты. Это — вполне самостоятельная девушка, комсомолка, у нее есть свои взгляды на жизнь, она горячо принимает к сердцу все происходящее в жизни своего коллектива. Для роли Ани Р. Солнцева нашла совсем иные краски: ее голос, движения, походка — все здесь другое. Роль Ани, как и Барбы, относится к лучшим работам молодой актрисы.

По-иному сложилась биография молодого артиста театра, комсомольца Спартака Мишулина. В Великую Отечественную войну 14-летним мальчиком он потерял семью, партизанил под Москвой, затем был эвакуирован на восток, где работал прицепщиком, а позже — трактористом. Спартак также увлекался художественной самодеятельностью, выступал сам, а в дальнейшем стал руководить драматическим кружком.

После войны Мишулин приехал в Калининскую область, руководил художественной самодеятельностью Удомельского Дома культуры. В 1947 году С. Мишулина приняли в Калининский театр.

Недостаток общей культуры, отсутствие специального образования сильно сказывались на работе молодого артиста. Мишулин принялся самостоятельно восполнять пробелы в образовании, много читал. Он и теперь самостоятельно работает над книгой Станиславского «Моя жизнь в искусстве», заканчивает школу рабочей молодежи.

— Моя мечта — поступить на заочный факультет литературного института им. М. Горького, — говорит он.

Мишулина давно влечет драматургия, и он уже начал писать небольшие пьесы для самодеятельных коллективов.

За семь лет работы в Калининском театре молодой артист сыграл немало разных ролей. Легче всего удаются ему комедийные роли, такие, как Курочкин в «Свадьбе с приданым», слуга в «Лгуна» и Андрей в «Свадебном путешествии».

Но в искусстве нельзя идти по линии наименьшего сопротивления. Играя всегда только комические роли, артист может «застамповаться», т. е. применять во всех ролях один и тот же жест и интонация. Незаром Станиславский больше всего ценит в актере «умение переноситься». Артист должен с одинаковым успехом играть комедийные и драматические роли, положительные и отрицательных персонажей.

Режиссеры театра стараются всячески расширять творческий диапазон молодого артиста. В первые годы работы в театре ему сначала поручили роль старшего лейтенанта Денисова в пьесе Борянова «На той стороне», а потом — роль Володи Бойцова в пьесе местного драматурга Моторина «Мы — суворовцы». В спектакле «Хрустальный ключ» С. Мишулин исполнил одну из центральных ролей пьесы — молодого пограничника



Димы Захарова. По сравнению с образом старшего лейтенанта Денисова образ пограничника Захарова — большой шаг вперед. С каждой новой ролью Мишулин все больше овладевает сценическим мастерством, его игра становится выразительнее.

.. Когда мы познакомились с молодой артисткой Верой Улик, она была заметно взволнована:

— У меня сегодня большое событие в жизни, — сообщила она, — меня приняли кандидатом в члены Коммунистической партии Советского Союза.

Вера Улик работает в Калининском театре всего два года и за это время проявила себя как весьма одаренная актриса. После роли Зоси в «Привольских миллионах» актриса блестяще справилась с ролью Беллы в комедии Минко «Не зная фамилий» Белла — хитрая, пронырливая девушка, глубокими путями добивается «любимого» местечка и не брезгует никакими средствами, чтобы устроить себе «красивую жизнь». В. Улик создала яркий сатирический образ мешанки, паразита, «стиляги», какие еще у нас встречаются.

В спектакле «Воскресение» (по роману А. Н. Толстого) В. Улик играет две роли: в эпизоде «В тюрьме» — роль рыцарки женщины, воровки и пьяницы, опустившейся на самое дно жизни; в сцене «У гробницы Чарской» — роль светской красавицы Маризет, женщины богатой и знатной, от скуки ищущей приключений. Совершенно различные образы, и для каждого из них актриса нашла яркие и своеобразные краски.

В Калининском театре драмы работает немало одаренной молодежи. Это — Е. Гладкая, Ю. Шевчук, Б. Каширин, Б. Волков, Б. Довня, И. Прокофьева, К. Николаев и другие. У каждого из них есть, удачно сыгранные роли, каждый из них растет, добивается новых творческих успехов. Все они стремятся идти в ногу с жизнью, чтобы полнее и ярче отображать на сцене нашу советскую действительность, наших замечательных людей — строителей коммунистического общества.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.

НА СНИМКАХ: молодые артисты театра драмы В. Улик, Р. Солнцева и С. Мишулин (в роли Димы Захарова — «Хрустальный ключ»).

Фото Я. ЛЕВИТАНА.

