

Впервые в Москве

С БОЛЬШОЙ радостью встретил наш коллектив приглашение выехать на гастроли в Москву. Во время подготовки к выступлениям в столице нашей Родины в театре царил необычайный подъем.

Артисты и работники технических цехов с сознанием высокой ответственности готовились к тому, чтобы продемонстрировать москвичам свои лучшие работы, выполненные в течение истекшего зимнего сезона. Творческое волнение, охватившее всех нас, особенно понятно, если учесть, что за тридцать лет существования театра это первая встреча со столичными зрителями.

В гастрольном репертуаре театра — восемь постановок. Все они весьма разнообразны и, надо думать, дадут возможность зрителям познакомиться со всеми особенностями нашего творческого коллектива. Мы привезли свою новую работу, только в прошлом месяце впервые показанную в Калинин, — спектакль «В дни первой бури». Эта пьеса создана Д. Щелковым в содружестве с коллективом нашего театра, и мы уверены, что взыскательные москвичи справедливо оценят новое драматургическое произведение и наше его истолкование.

Пьеса «В дни первой бури», которой открываются наши гастроли, посвящена одной из славных страниц в летописи революционного движения русского рабочего класса — декабрьскому вооруженному восстанию в 1905 году в Москве. Ощущая эту постановку, драматург

Беседа с директором
Калининского
драматического
театра
Е. Ботвинниковым

и театр руководствовались известным высказыванием Владимира Ильича Ленина о том, что без генеральной репетиции 1905 года была бы невозможна революция 1917 года.

Автор пьесы в первые же минуты спектакля вводит зрителя в атмосферу того далекого грозного времени, когда по всей России прокатилась волна забастовок. Среди действующих лиц — член Московского комитета большевиков, замечательная русская женщина Лидия Стахова, ее дочь — дружинница Наташа, рабочий Боголюбов, студент Всеволод. Все эти люди непоколебимы в своей вере в торжество революционной правды, в победу нового над старым.

Режиссура и актеры стремились к тому, чтобы с максимальной достоверностью передать высокий героизм, воодушевление и бесстрашие московских дружинников — участников боев на Красной Пресне, обессмертивших себя в дни декабрьского вооруженного восстания.

В этой постановке, которая осуществлена главным режиссером театра заслуженным артистом Литовской ССР С. Владычанским, принимают участие актеры старшего поколения и молодежь.

Много внимания коллектив уделяет произведениям, посвященным нашей советской действительности. В дни гастролей москвичи увидят пьесу, не идущую на столичной сцене. Они могли познакомиться с ней только в постановке Дзержинского театра, который гастролировал в

Москве в прошлом году. Речь идет о пьесе «Настоящий человек», написанной артистом Т. Лондоном по известному произведению Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». В спектакле, поставленном режиссером А. Сафроновым, роль Алексея Мересьева исполняет А. Голдлевский, роль комиссара Воробьева — народный артист РСФСР И. Лобанов.

О областных советских пограничниках рассказывает пьеса Е. Бондаревой «Хрустальный ключ». Образы советских людей, глубоко патристическая идея, заложенная в основу произведения, делают его особенно близким нашим зрителям.

Мы покажем также комедию советского драматурга И. Штока «Чортова мельница», созданную им по мотивам пьесы-сказки известного современного чехословацкого писателя Яна Дрды «Игры с чортом». Это произведение знакомо посетителям Центрального театра кукол, руководимого С. Образцовым. В «живом» варианте пьеса впервые поставлена на сцене нашего театра (режиссер — Г. Барышников, художники — заслуженный деятель искусств В. Иноблок и А. Тарасов).

Наш коллектив привлекла пьеса Д. Маммина-Сибиряка «На золотом дне» («Золотопромышленники»), с огромной обличительной силой рассказывающая о нравах и быте уральских золотопромышленников прошлого столетия. Московские зрители увидят ее в постановке режиссера А. Сафронова и художественном оформлении Л. Тимофеева. В спектакле участвуют народный артист РСФСР И. Лобанов, заслуженная артистка РСФСР Н. Гончарова, артисты В. Гончаренко, А. Прусаков, А. Добряков и другие.

Мы покажем также «Воскресение» Л. Н. Толстого в инсценировке Московского Художественного театра. В роли Катюши Масловой выступает Л. Борисова, окончившая Московский государственный институт театрального искусства. Молодая актриса, чье дарование так ярко раскрылось в коллективе нашего театра, с успехом выступила и в такой ответственной роли, как Юлия Тугина из пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва».

В нашем коллективе широко представлена одаренная молодежь, которая получила образование в московских вузах и с каждым годом все больше радуется своими успехами.

Хорошо зарекомендовала себя воспитанница школы-студии МХАТ Р. Солнцева, только два года назад вступившая в наш театр. Она с большим воодушевлением сыграла роль Наташи в пьесе «В дни первой бури», а теперь ей поручена главная роль в пьесе А. Арбузова «Таня». Воспитанник Московского института театрального искусства режиссер Г. Барышников осуществил постановку пьесы «Чортова мельница». Театр закончил работу над постановкой пьесы В. Шекспира «Мера за меру». Это произведение великого драматурга, не вдушее на сцене московских театров, включено в репертуар нынешних гастролей.

Наши гастроли, начинающиеся завтра в помещении театра имени Пушкина, завершатся 14 августа.

Мы вправе надеяться, что чуткие и требовательные столичные зрители, как и московская театральная общественность, дружески отнесутся к нам и своей товарищеской критикой помогут коллективу в его неустанном движении вперед по пути социалистического реализма.

Вечерняя Москва

27 июля 1955