

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

★

В Москве закончились гастроли Калининского областного театра драмы. Калининцы познакомили москвичей с несколькими интересными спектаклями. Рядом с мастерами старшего поколения успешно выступили молодые актеры.

★

— Молодежь в нашем театре составляет значительную часть труппы. Среди молодых артистов — выпускники ГИТИС Л. Борисова и М. Обуховский. Любовь Борисова окончила институт в 1944 году и с тех пор работает в нашем театре. За это время она сыграла такие роли, как Юлия Тугина («Последняя жертва»), Панова («Любовь Яровая») и другие. Последняя крупная работа Л. Борисовой — Катюша Маслова («Воскресение») — роль, в которой москвичи высоко оценили ее талант. В готовящейся к постановке комедии Шекспира «Мера за меру» Л. Борисова выступит в роли Изабеллы.

М. Обуховского московские зрители видели в таких разнообразных ролях, как тещ от автора («Воскресение»), доктор Солфегнус («Чертова мельница»), лейтенант Чистяков («Хрустальный ключ»). В спектакле «Мера за меру» ему поручена центральная роль Анджело.

У нас работает и группа выпускников Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого. Здесь прежде всего нужно назвать наших молодых актрис Е. Гладкую и В. Улик. Е. Гладкая — яркая характерная актриса. Она очень интересно играет Таню в одноименной пьесе А. Арбузова и Качу в «Чертовой мельнице», маленькую роль Зиночки в «Настоящем человеке» и Поэму («Не называя фамилий»).

Мы стараемся использовать нашу молодежь разнообразно, так, чтобы помочь молодому актеру развивать все стороны своего таланта. Именно поэтому мы поручали актрисе В. Улик в спектакле «Воскресение» две совершенно различные роли. В картине «В тюрьме» она играет роль рыжей женщины — опустившейся воровки и пьяницы, в картине «У графини Чарской» она играет роль пустой и лицемерной светской красавицы Мариэтт.

Из Киевского института пришли к нам и молодые актеры Ю. Шевчук и Б. Каширин. Одна из лучших ролей Ю. Шевчука — молодой красноармеец-пограничник Голубь («Хрустальный ключ»). Б. Каширин играет Германа («Таня») и Симона Картинкина («Воскресение»), старшину Мурашко («Хрустальный ключ») и князя тьмы Вельзевула («Чертова мельница»).

Есть у нас группа актеров, выросших непосредственно в нашем театре. Среди них — артист С. Мишулин. Он пришел в наш театр из коллектива художественной самодеятельности в 1947 году. Большая работоспособность, стремление

постоянно пополнять свои знания и совершенствоваться в мастерстве помогли ему завоевать любовь и признание зрителей. С. Мишулин сыграл такие роли, как Николай Курочкин («Свадьба с приданым»), Андрей («Свадебное путешествие»), Люциус («Чертова мельница»). Все эти роли характеризуют С. Мишулина как интересного комедийного актера. В пьесе Е. Бондаревой «Хрустальный ключ» мы поручили ему роль молодого пограничника Димы Захарова, веселого, никогда не унывающего парня, отдающего свою жизнь за Родину.

Другой воспитанник театра, Б. Лонин, играет Всеволода («Дни первой бури»), Костина («Свадебное путешествие»), эпизодическую роль Андрея («Таня»).

Самые молодые представители нашей труппы — выпускницы школы-студии МХАТ — Р. Солнцева, И. Соломонова, Т. Бизьева, А. Мартынова. Все они получили очень хорошую подготовку, учились у замечательных мастеров Художественного театра. Р. Солнцева за 2 года работы в театре зарекомендовала себя как способная актриса. Она сыграла ряд ответственных ролей: Барбу («Вей, ветерок»), Таню в пьесе А. Арбузова, Галю («Хрустальный ключ»).

Смело выдвигая молодых актеров на ответственные роли, мы в то же время стараемся вести их постепенно от легких ролей к более трудным. Это бережное отношение необходимо, чтобы не надорвать еще не окрепшие силы молодежи. Так, пришедшие к нам год назад выпускницы школы-студии МХАТ Т. Бизьева и А. Мартынова выступают пока в небольших ролях. Т. Бизьева, например, очень хорошо сыграла роль бабушки в «Тане», А. Мартынова играет девушку в «Настоящем человеке», сторожиху в тюрьме («Воскресение»). Пришедшая вместе с ними И. Соломонова хорошо показала себя в ролях лирического плана — принцессы Дисперанда в «Чертовой мельнице» и Настеньки в «Свадебном путешествии».

В новом сезоне наша молодежь покажет пьесу В. Розова «В добрый час!». Ставит спектакль молодой режиссер Г. Барышников, воспитанник ГИТИС.

На сцене нашего театра уже несколько лет подряд ставят свои первые спектакли режиссеры-дипломники. Их работа вносит новую, свежую струю, обогащает творческий коллектив. У нас ставили свои первые спектакли выпускники московского ГИТИС, Ленинградского театрального института. И в прошедшем сезоне в нашем театре дебютировал студент-дипломник О. Лебедев, который, на наш взгляд, очень удачно поставил «Таню». Мы и в дальнейшем будем привлекать молодую режиссуру.

С. ВЛАДЫЧАНСКИЙ,
заслуженный артист Литовской ССР,
главный режиссер Калининского театра.