Поиски своего пуп

Jeen wearns orderesserves narrow saw. вых условий — здесь в репертуар, в свое- Заметки о гастролях Калининского обрание режиссерского искусства, в тварче-CEAS MESTERNIVATIANCES ARTENOS HARAMANи это планное — метол, отношение туможвечение на полностии театра и разговари- атр в основном справился. WALTER OF STREET

для любого театрального ползектива чрее- ремлениях комлектива. вычайни сложный. Мало еще есть у нас на выверили свое искусство. Просчеты таких TRODUCCENY KONDERTHROE - STO TOVEROCTE роста, их нужно уметь преодолеть, смело отбросив с пути все дурное, наносное, чужное этороной основе театра.

Перед воором московского зрителя толь-TO UTO PRODUCE CHEETAKER KAIPPRINCESTO областного граматического театра. Боллек-THE STOT - OTHER BY EDVINERHER HA DEриферии — имеет за плечами славную истории Благотари торошей потлично творческой атмосфера, четкой слаженности театр одним на первых сумел начать бестелебойную паботу в беззотапровных ус-TORRES SHOEL WHOSE E THISTERING TOVISTся нал тем, чтобы создать подлинный ансамбль, внергично в идолотворно работают ство исполнителей или вскусстве ражисе мололежью.

Но однако — об втом свижетельствуют гастродьные спектакая — есть в работе торым он должен вати в художественном воздектива просчеты творческого поряд- творчестве. ка о которых следует поговорять.

драматического театра

нявов к жилик, женое повимание того, «8- | мум. коллертива. Сножна салача постанов- | ед. их нвутреннего мира. Тема брительно-

чем и по какому праву выходят они еже - к « Воскрессия», в и с год заменяють стран почимый почимый и ператаки. Кета артистов, которые умеют играть без деше-

Поиски своего творческого лица, опреде- пертуаре какая-то построта. которая ме- солдат-пограничников Особенно много неление художнического почерка — процесс швет ясно сущть о кудожественных уст. посредственности, простоты и достовению

Не головит репертуал и о востаточной DEDROFFINE TEATION, O ROTODIS C COLTROS OF TRECORDITATION TEATON E ENGETTRY TRANS. RETUTER HEACT IN MIN WOMEN CERSATI - TROCK TVOTW SECTION NATED BAZA. - CTORJO JE. CESческая манера этого полектива опремень. жем, работать наз слабой пьесой «История лась. В большинстве своем театры все еще одвой любыть или возврещать и среничена пути исканий, все еще до конпа не ской живии «На эслотом дне» Д. Мамича-

Но если репертуар не отвечает ясно на шается А. Вольской. вопрос. ваково липо театра, может быть. SCHOOLP SAR BOSHMENEL HIR SHALKES CHEK-

На просмотренных нами постановов -R was nepsoft fyrms A Hersons, «Boскресение» по роману Л. Толстого, «Хрустальный илюч» В. Бонтаревой, поставленных главным режиссером С. Владычан- ском театре считают показательным. Лейрежиссером А. Сафроновым. — можно сдедать некотопые существенные выволы

THE CHRISTOSICTRUDT BE TOLLED O MICTEDсуры, но и о том, что всему коллективу исен верный, бескоппромиссиый путь, ко-

В этом отношения напболее повазателен Прежде всего обратимся к репертуару. спектакль «Настоящий чаловек». Во ино- лействие, картины в суде мать в постановке произведения классяки, вает арителы, келает его соучастилься, со- скрывает княчи зущу батишя, чистогу в энтельно перевоплотиться в образ.

CERX TYROTH DONCYT-

но, что театр всемерно стремился смягчить от ражнесерсного глаза, совета, помощи, DERKEMPERSON AND DESCRIPTION OF THE PARTY. мания постановочного возрантива было обращено на раскрытие психологии героэлесь и большие актепские укачи. Так. В то же время есть в гастрольном ре- живой и многоликой получилась группа сти в игре мололого артиста С. Минулина. Весомножно, опытавый, вкумчевый кулож-TOMY WE SETCH ASSYMEDRO DOCT. JCTRO REL-Merce, choforno ofmaerce e nanthenava. Трудная задача создания живого образа жены вапитана Быстрова успешно ре-

O POCTORECTBAY W HE POCTATERY CHERRAL ля сВ ини первой бурка чже писалось. XOVETCS JEHRL HOCOBETCHATA TEATON HOOзолжить в зальнейшем работу нау ятим серьезным, но незавеншенным смектаклем.

совершены, ное же нельзя не отметить атмосферы, ощущению чего-то необывно- горечь, гмен поруганного челонеческого до- роли компессары?

венного, что вознить отоннет отоннества, понадывает просто детномыслен. Или другой пример. В спектакие «В дин, рука. Возникает волност зачем он постер в объеминает этией ную гензонку, которая нежанество почему первой бурк» Л. Шензона родь Ивана дей! Ведь в творческом наследии мно-HOARIS WARDOWS - CRYDERFICED E PRODUCT HOURS GARREY

OTOT DEEMED ARCTARAGET EINO DAS BORONствует и во дногих сценах спектакая «Хру- неть непредожную истину — свобода акстальный ключ» Е. Бондареной. Характер- тепа на сцене совсем не означает свободу

Мысль эта возникает снова, когла обра-MASHISCS E IDVIEW ARTEDCERN DAGOTON TOатра. Вель лаже у сваьвых, талантавых по хороню пазобратся в особенностих ха- вительности, сытуация пьесы во многом вых эффектов, мы самечаем ствлевой разнобой в подходе в трактовке раздичных стыр. Это была истина жизни, правда че- А. Сафронов) играют внешие, не утлубляобразов.

органично живет в образе. для него жины догику развития характера, в повной не не. В нем не было той живой непососкт- у Н. Гончаровой (Мосения), актрисы предагаемые обстоятельства, он обявтелен. ре перевоплощается в образ. Его Семен Ва- венности, той правды чувств, которую им кой и самобытной. лимен всякого внутрениего папряжения. К сильени Воробьев в спектакле «Настоя» вправе ждагь от интересного актера. В отший человек» Т. Лонгова отчечен черта- равление артиста надо склость, что родь того, что им видели на сцене Каливинскожи большой постоперности. Трудна вта Нехдюдова в инсценировка МХАТ удини- го театра? поль. Вносят человека в госпитальную падату, кладуу на войку, и на протяжения вернуться, показать вмутревняй мер те-об, противоречивые чести его психодо-спектавлях, свидетельствует о том. что того небольшого временя, что осталось по тин. Луховный облив Нехиплова не рас- процесс образования ансамбля и выработпьесе жить Воробьеву, исполнитель роли крынается непосродственно в действии, его ин слинства творческого почерка пока не должен распрыть и его огромную мораль- но многом как бы объясняет чтеп. Чтеп иг-TYD CHAY, E MAME I MYSDOCTH DAST B DASCS SHAVETCHARYED DOLL OR NOW THOM MIN HOLDS SYMPROMY HE CENTURE OF THE MAN HOLDS SYMPONION OF THE MAN Спектакль «Воскресение» в Калинин- лишь полностью проинвшись чувствами, думами героя, Воробьев — богатая челосвим. «Настоящий человек» Т. Лонюна в стинтельно, в постановку сту был вложен печеская натура: он умен. тактичен, уме-«Па золотом име» Д. Манина-Сибиряка — большой труд: коллектия корошо пови- ет слушать лидей, направлять их, убекмал. какую ответствонность он берет, пред. дать падающих духом. Зажиготь в них дагая свою интерпретацию романа Л. Тол- огонь желаний, отыскивать для наждого У театра есть педые спектакан, кото- стого, инсценировка которого на нашей главную педь жизни. И это в тот момент, намяти так бинстательно шла в МХАТ. В когда ине озмого Воробьева сочтены, когда витовация, в его вмоциональной инстро. упорную борьбу со всеми собласимы спектаки каленинцев сильна расоблачи- падают, как стремка барометра, его фиол- енвости. Как же делает ото артиот М. Обу- «кокусства представления». Направляя тельная струк: нафос осуждения, сатиря- ческие, силы и тель смерти уже деган на тельский? Обуховский на стелько стремит- усилыя труговых деган на усперждение высоких ческого оснения явио ощутим в бальшин- его чедо. Зассь нетерини надейший дажин, си нередать текет Толого, сколько енг- принцион некусства социалистического стве спои. Насено потому такое пристамь- изагомии, вленняет выопновальная приног- ратка, причом так играгь, чтобы его оби- реализма. Тодько вервость поваче жилия ное вижмание, интерес вымывают первое натость; адесь все далжно быть до вонца зательно заметили, чтобы он не потонул на сцене будет способствовать росту и разправутным, искрениям, достоверным, в массе действующих лиц, не потерялся витию втого в основе своей крепкого в Знесь кочется отметить смежое желание те- гих спенах театр влесь достит правлы Значительна работа Л. Борисовой над об. так в жизне. И актер. поститить по всех на общем фоне спектальная атра работать над слоей пьесой, прини- чурств и переживаний, которая захваты- вазом Катюши Масловой. Артистка по- веталах характер Воробыва, сумел нейст-

кие в пенертуале театра пьесы И. Шегао- исполнители нашли эмеь тот душевный стоитанного, пусть тажелого. Но есть полобные под тенерал-губернатора Аубаних всторисо-реводинновных событаят, устанавливается внутрениес одинство, довым Л. Борисова, вместо того чтобы в му в интонации, к поле вотольке начаста лучнийм устремлениям телтра. И пусть пьеса и спектакаь еще завело не которое способствует созданию героической пьяненькой Масдовой раскрыть всю бодь. Общего не которое способствует созданию героической пьяненькой Масдовой раскрыть всю бодь.

Вот, изпример, актер И. Лобанов. Это, го и глубово понятого астистом.

Но в «Воспресения» Л. Толстого Мальисполняющего родь Захаровы. Он просто и вых, который умеет толко прочертить ченко появнася перез нача в ином хачест. Во живой образ полученся, тельно бездейственна. В ней тругно развоспитателя человеческих куп., бесства- ментирует события, опстет купевное со- анемичность ансамбля, привеленного к шие в оптимиям. Сыграть вту родь можно, стояние горось, активно выражеет отноше- слиному стидовому знаменателю, а иноже THE ABTODA TO BOOMY ORDERCEGARINMAY.

> Ве всем творчестве Льва Толстого «Во скресение», может быть, самое сильное, гиевное, бескомпромисси с гроживаление. В пафос его обличений призвано передавать В. Гончаренко, Н. Лукьянов). лицо «от автора». Читать эту роль вначит мействовать от вменя автора, а ср

Итак на гастролях в озном и том же спектавле сосел-твует «истина релко клуприе на споле. Лумается, появле- бытяв, происходящих на сцене. Мно-но скромность ее внутреннего мира, пусть ранение внешнее, лишение правлы пережива «В ини первой бурк» не случайно — контакт, который рождает истинную жинкь в се исполнении и просчеты — вот один сова («В дин первой бурк»), так часто вания. Но этого мало, еть и гастрольном теато точет по-своему говорить с ведачай- на сцене. Между этими исполнителями из них. В сцене второго свидения с Нехам- приботает к аффектированной речи, нажи- репертуаре и опектакли, вообще чуждые

Отранное впечатление оставляет спектакаь «На золотом вне» Л. Мамина-Сиби- 20 августа 1955 г.

Алексевича Стахова вграет А. Мальченка, гих значительных писателей прошлого Стахов на каком-то втане сблизенся с боль- напялу с тем, что интересно мля сопроменпревыхами, че он же преодолем своей ин- кости, есть вещи слабые, уже утративтелличентской непениятельности, не сумми шие свое звачение. Инеса «На золотем во жовна понять тактику теволюниенной ине» — далеко не лучшее произветение больбы Он колеблется, сомневается мало- Мамина-Сибирика. В ней, по сравнению с WHEN WHEN H. HAROWELL, RICT OR TROUBERT- OF DOMARROW R DACCESSAME, CHERGE DACCE ным жевыневиком Черобанивым. Маньчен- отринания, критический приговор тействактела своего город и съпран эту поль с молограматичны, полусственны. Большинбольной убежисивостью и доказательно- ство исполнителей спектакля (режиссер довоческого характера, тонко подмеченно- ясь и психологию героев, не има в повтевсте всего того, что может составить «второй плажа произветения Тействитель-

Итак, вакие выволы можно стедать из

Методологический и стилевой паснозавершен. Оговоримся, что пол этим пеняство ярких творческих индивидуальностей. работающих в едином метододогическом влюче. А такие видивилуальности в трудпе ость, многие актерские зарования значительны и разнообразны (зтесь еще наспектавле разлумыя писателя вад жизнью, зовем такле имена, как Е. Сарельсв.

> Каленинскому театру необходямо весты здорового театрального организма, о больших возможностях которого говорят его лучшие постановки, показанные в лим гастролей в столице.

> > В. ЗАЛЕССКИЯ.