

Советская культура
г. Москва

Заметки о гастролях Калининско
драматического театра

В этом отношении наиболее показательны спектакли «Настоящий человек». Во многих сценах театр здесь достиг правды чувств и переживаний, которая захватывает зрителя, делает его соучастником событий, происходящих на сцене. Многие исполнители напаян здесь тот душевный контакт, который рождает истинную живость на сцене. Между этими исполнителями устанавливается внутреннее единство, которое способствует созданию героической атмосферы, охватившей чем-то необычай-

Значительная работа Л. Борисовой над образом Катюши Масловой. Артистка раскрывает живую душу Катюши, чистоту и скромность ее внутреннего мира, пусть трагического, пусть тяжелого. Но есть в ее исполнении и просчеты — вот один из них. В сцене второго свидания с Николочком Л. Борисова, вместо того чтобы в пылнейшую Масловую раскрыть все боли, горести, гнев погубившего человеческого до-

Но почему же тот же актер, играя роли подобных ролей генерал-губернатора Дубосова («В дни первой бури»), так часто прибегает к аффектированной речи, нажиму в интонациях, к позе, которые ничего общего не имеют с тем, что он делает и роли возмужавшего?

Странное впечатление оставляет спектакль «На золотом крыле» Д. Мамина-Сибиряка.

В. ЗАЛЕСКИЙ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»