

## ТЕАТР ПОМОГАЕТ В ЖИЗНИ

Правильно поступила редакция «Смены», предоставив свои страницы для откровенного разговора о театрах и об их творчестве. Давно хотелось высказаться о работе Калининского драматического театра, зрителем которого я являюсь вот уже четвертый год.

Театр я люблю еще с детства. Начиная с 7-го класса, я бесценно участвую в драматических юржках, а сейчас руководжу драмкружком при Итомлинской МТС Ржевского района.

На нашей клубной сцене мы ставили «Несчастный случай». Калининцы тоже видели эту пьесу. Просмотрев постановку в областном театре, мне было легче исправить некоторые промахи, показать участникам, как надо трактовать тот или иной образ. Ценные советы дали мне артисты театра Е. М. Савельев и О. Дроздова, которые были во время гастрольных поездок у нас в МТС. Савельев, рецензируя пьесу «По велению сердца», написанную мной, дал ряд ценных предложений.

Если определение Б. Кашырина о театре правильное, то я, пожалуй, театрал. Вряд ли найдется артист или артистка в театре, жанру которых я бы не смотрел.

Так, например, когда я прочитал пьесу «Фабричная девочка», я мысленно распределил роли среди артистов. И каково же было мое удивление, когда увидел, что я почти угадал. Многие спектакли в театре я смотрю по два раза, чтобы сравнить разных исполнителей роли. Некоторые спектакли я сравниваю с постановками других театров. Так, например, знаю, что калининцы готовят комедию «Когда цветет акация», я специально посмотрел ее в постановке Ленинградского Большого драматического театра. Как только буду в Калинин, обязательно посмотрю работу Сафронова. Кстати, такой «метод» просматривания спектаклей помогает лучше оценить творчество как театра, так и режиссера.

Скажу попутно и об отношении зрителей к спектаклям и артистам. Я терпеть не могу тех, которые с закрытием занавеса

бегут к вешалкам, как за пожар. Это, по-моему, неуважение к театру. Почему бы, например, не задержаться на 2—3 минуты и поблагодарить артистов за их хорошую игру, почему бы не вызвать режиссера на сцену и поблагодарить его за хорошую работу!

Отвечу на вопросы «Смены» (на некоторые из них я уже ответил выше). Какой спектакль я считаю лучшим? Из ранее поставленных хорошими были «Порт-Артур», «Не называя фамилий», «Любовь Ани Березко». Из последних постановок—«Фабричная девочка» и «В старой Москве».

Кто мой любимый артист или актриса? Затрудняюсь сказать. Я люблю очень многих. Из старшего поколения артистов нравятся И. П. Лобанов, А. Андреев, Е. Савельев, Н. Лукьянов, люблю смотреть игру Обуховского, Дроздовой, Гладкой. Из спектакля в спектакль улучшают игру и покоряют правдивостью Бизяева, Мартынова, Прокофьева, Туманова.

Замечание по поводу выбора репертуара. Из современных пьес в театре появляются только те, которые прошли столичные сцены. Надо смелее идти по пути поисков новых пьес. Мало ставится классиков. Насколько я знаю, сейчас театр работает над пьесой «На дне». Надо побольше ставить пьесы Горького, Чехова и др. классиков. Желательно, чтобы главный режиссер т. Фомин рассказал в печати, как театр собирается встретить 40-ю годовщину Великого Октября.

Мои пожелания театру: чтобы летом гастрольные группы ставили по районам области пьесы в колхозных и в сельских клубах. Желательно, чтобы побольше выдвигали на исполнение главных ролей молодежь. Надо также, чтобы «Смена» чаще помещала рецензии на спектакли театра, причем рецензии не штатных критиков, а обыкновенных зрителей.

З. ЦХВИРАВАШВИЛИ,  
главный агроном Итомлинской МТС, секретарь комитета ВЛКСМ.