

Накануне шел спектакль «В поисках радости», а на следующий день молодые зрители посмотрели постановку «Обоз второго разряда». И вот когда в последний раз опустился занавес, часть зрителей из большого зрительного зала перешла в уютную гостиную театра. Здесь и состоялась зрительская конференция по двум спектаклям.

Открывая конференцию, актриса О. В. Дроздова провозгласила девиз конференции: «Молодые зрители о молодых актерах». Но разговор вышел за рамки девиза. Зрители — это студенты Калининского педагогического и медицинского институтов, учащиеся техникумов. Они обсуждали работу и молодых актеров — Т. Бизяевой, А. Янсона, И. Соломоновой, Е. Янышевой, В. Бомбенкова и других актеров, занятых в этих спектаклях.

### РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

— Разрешите мне! — эти слова произнесла студентка пединститута Шевелева. На нее большое впечатление произвел спектакль «В поисках радости». И ясно

# Молодые зрители о молодых актерах

(Конференция зрителей в областном драматическом театре)

почему. Драматург ведет интересный разговор о нравственной сущности человека, о главном в жизни. А театр сумел показать всю остроту столкновения различных мировоззрений, разных взглядов на жизнь, создал атмосферу непримиримости к мещанскому образу жизни. Все это очень близко молодежи, студентам, которые еще только готовятся пойти по своей самостоятельной дороге. И, конечно, не по такой, по которой идет Леночка — эта молодая женщина с ограниченными, мещанскими взглядами на жизнь. Тов. Шевелева говорит об удаче актрисы Гончаренко, сумевшей ярко нарисовать образ Леночки.

### ЕСТЬ ЛИ ТАКОЕ ЧЕЛОВЕК В ЖИЗНИ?

Этот вопрос возник, когда речь зашла об игре артиста Бомбенкова в том же спектакле. Он исполняет там роль Геннадия Лапшина. Студент-

ка пединститута т. Лебедева сказала:

— Если бы деревенские парня увидели Гену таким, каким его подает Бомбенков, они бы обиделись. Человек, окончивший десятилетку, познанный увальнем, он даже ходить как следует не умеет. Это пародия на простого деревенского парня.

Такое мнение поддержала студентка пединститута т. Журавлева и некоторые другие. Артист т. Бухаров, наоборот, очень горячо доказывал, что ему такие Геннадии встречались в жизни. И игра Бомбенкова его убедила. В конце концов спорящие согласились с тем, что, несмотря на недостатки игры артиста Бомбенкова, за внешней угловатостью Геннадия виден замечательный человек с большим сердцем.

### УДАЧА АРТИСТА А. ЯНСОНА

Зрители отметили удачу артиста Янсона, ис-

полнявшего в спектакле «В поисках радости» роль Олега. Они говорили, что Янсон много поработал над образом. И если у него иногда и звучат фальшивые нотки, артист с ними борется и с каждым спектаклем играет увереннее. Его Олег — это чудесный парень, еще мальчишка, с ребячьими повадками. Но он вырабатывает свои убеждения и с пылкостью их отстаивает. Выступавшие говорили, что именно таким они хотели видеть Олега.

### МНЕНИЯ РАСХОДЯТСЯ

Зрители говорили о простой девушке Тане. Одним ее хотелось видеть более обаятельной, необыкновенной — как выразилась Шевелева. Другие наоборот, считают, что Таня, которую играет И. Соломонова, именно такая и должна быть — простая, обыкновенная, хорошая.

Разговор об исполнителях ролей в пьесе

«Обоз второго разряда» начал один из участников конференции т. Аксенов.

Разнообразные мнения выражали зрители об игре Т. Бизяевой, исполняющей роль Маши.

— Тов. Аксенов, например, сказал:

— Маша — замкнутая натура. И то, что она полюбила, — это счастье. А этого счастья Бизяева не передает.

— Роль понравилась. Но артистка играла со срывами.

— Нам очень понравилась игра Бизяевой. Никаких срывов мы не заметили — такие отзывы выразили другие участники конференции.

Выступили и представители зрительской старшего поколения. И все-таки конференция получилась слишком узкого круга зрительской. На ней не было представителей рабочей молодежи. Это показывает, что у театра с комитетом ВЛКСМ заводов, предприятий еще очень слабая связь. Выступавшие актеры отметили, что подобные конференции надо устраивать чаще, что они приносят им большую пользу.