«ЛЮБОВЬ НА РАССВЕТЕ»

Пьеса Я. Галана
на сцене Калининского
областного театра драмы

правда жизни, и драматург не погрешил против нее.

Ирост быстро развивающийся сюжет пьесы. Колхозники села Янчухи готовятся к севу на свободной земле, как и в правду. Это их первая посевная в новых, колхозных условиях. Враги пытаются во что бы то ни стало загнать колхозников и сорвать сев. И хотя события, которые охватывает пьеса, ограничены одним сутками — человеческие характеры очерчены драматургом сильно и ярко, столкновения и конфликты, лежащие в основе драматургического действия, жизненно достоверны, правдиво отражены в пьесе своеобразный быт и нравы жителей Прикарпатья. Эти несомненные достоинства пьесы, сравнительно недавно переведенной на русский язык писателем Владимиром Беляевым (сценическая редакция драматурга Бориса Лавренева), привлекли к ней внимание советских театров.

Недавние спектакли «Любовь на рассвете» показали Калининским областным театром драмы. Творческий коллектив театра и режиссер спектакля А. Аронов в основном верно прочли пьесу, несколько выходящих ее сценические положения пьесы, поступки ее героев стали более мотивированными, сами образы приобрели большую определенность.

Наконец, всей душой полюбила учительница Варвара Петричу новую жизнь, за которую заплатила ее муж Данко. Пусть в поступках Варвары вернет да и продолжит что-то от прошлого. Пусть порой замечать в ее раздумьях своеобразный надрыв, рожденный средой и литературными «образами», на которых воспитаны когда-то эту впечатлительную и сильную женщину, но бесспорно одно: Варвара выбрала свой путь, и ничто не заставит ее изменить свои взгляды на жизнь. Такова, как она, не смирится с полдорогой, не простит обману никому, даже очень близкому человеку. Не пустой и красивой декларацией звучат в пьесе ее слова: «Можно вернуть утраченное здоровье, можно даже вернуть молодость, двух детей только никакая сила человека вернуть не может: жизни и чести».

Вернувшись в родное село из Западной Германии Лука — сын агронома-коммуниста Микола Ворзалюка. Не распознала в первом взгляде Варвара, что на душе у Луки, оказалась она ей красивой, и пригласила учительница на время этого человека, во дворе, тут же спохватилась: сердцем, а не умом пока почувствовала наоборот: «Я слезла большую глупость, Лука. Прости меня, но этот мой посылу больше не повторится», — говорит она несколько уклончиво на рассвете первого дня. А потом, через сутки, которых было достаточно, чтобы превратить любовь в ненависть, Варвара в упор убивает Луку, как изменника Родины.

Артистка В. Гончаренко решила эту сложную роль в хороших, реалистических тонах. В ее Варваре нет неуязвимых черт «загадочности», излишне подчеркнутых драматургом, она понятна и естественна. Удача в создании этого образа во многом определяла удачу и всего спектакля.

Немало думал по свету Лука Ворзалюк. Начав свой предательский путь с подлога убийства, он стал с годами вышвырнутым шиномом и диверсантом, он лишь самых обычных, свободных человеку чувств. Любовь, честь, родина — понятия незнакомые, чуждые ему. Правда, в пьесе он играет роль «постраданного», «нашего» человека. Кланится в искренности своей любви к Варваре, не прочь он и приласкать Параску, чьи родители были им предательски убиты, мушкетером. Но это — маска, которая мгновенно слетает, когда Лука остается наедине с самим собой.

Артист А. Голубевский нарисовал достаточно выразительный образ гостяевского выкорванного, внешне выходящего из привычного чорту характера Луки его фальшивую, животную ненависть ко всему новому и радостному, что увидел он в Янчухах. Вероятно, что такой Лука готов пойти на любое преступление. Однако чувством широй выхватывает актеру. Особенно это за-

метно в заключительной сцене второго акта, где Лука наконец сдается, метается по сцене. Это мальчик образ, делает его мое убедительным.

У тамак, как Лука, еще опытен в сцене Янчухи. Ишь один его воспевающий сценарий лед Штефан Петрич, доживающий свой век, понимает волнны намерения и поведенки Луки. Но чем может помочь ему этот бывший «хозяин над хозяевами»? Односельчане хорошо знают, что такой Штефан Петрич, его каждый шаг у них на виду, народ вырвал клыки у этого матерого волка. Только со своей большой женой Оаэной, свистельницей его бывших преступлений, может воевать Штефан да поглядывает по старой памяти над писемником Федором. Но и они уже не боится когута-то грозного Штефана и бросает его в лицо горькую для него правду — кончалась его власть, кончалась его время.

Роль Штефана Петрича исполняет народный артист республики И. Лобанов. Он правдиво передает ограниченность своего героя, крушение его надежд на какие-либо жизненные перемены. Хороши эпизоды, когда в Штефане вдруг вспыхивает наболевшая ярость. Он метается, кричит, угрожает, но потом так же внезапно угнетен в бессильной злобе. Освободив свою роль от некоторого однообразия внешних приемов, артист сможет создать еще более сильный, глубокий характер.

Не союзник Луке и священник Юлиан. Он давно утратил веру в былые идеалы, жизнь подкачала ему другие дороги. Не случайно тот же Лука, иронизируя, говорит ему: «А вы, отец, довольно странно понимаете свои пастирские обязанности. Увидев еще одну подлость людей, которым не по вкусу новая жизнь села, Юлиан сияет ярче и делает первые шаги по новому пути».

Исполнителем этой трудной роли, заслуженному артисту республики В. Бранскому, в значительной степени удалось раскрыть замысел драматурга.

Сила, приводящая в бешенство Луку и Штефана Петрича, ослепотевшая в пьесе и образах коммунистов Микола Ворзалюка, Иван и Семена Петричей. Драматургический материал давал возможность выразить ярке, запомнившиеся характеры передовых людей колхозного села, которые, пройдя сквозь огонь войны и фашистские застенки, выстрадали свое право на счастье.

Однако в спектакле не все эти образы удалось режиссеру и артистам. Если в исполнении роли Микола Ворзалюка у артиста И. Заванца есть интересные творческие находки, помогающие ему правдиво передать беззаветную преданность героя своему делу, иронию и лукавый юмор, не подпадающие агронома в самые тяжелые минуты жизни, то характеры Ивана и Семена Петричей (артисты А. Добрыков и А. Козачек) нарисованы поверхностно, без глубокого проникновения во внутренний мир героев. В особенности этот упрек следует адресовать артисту А. Козачек.

В пьесе Семен Петрич показан умным, принципиальным человеком. Он прошел суровую школу войны, которая задала его воле, обогатива большому жизненному опыту. Не случайно его письма из армии сыграли такую хорошую и почти решающую роль в судьбе Варвары. К сожалению, много из того, чем наделил драматург характер Семени, исчезло в исполнении А. Козачек.

Неудача артиста объясняется тем, что он попытается раскрыть образ Семени лишь внешними и притом весьма убогими приемами: живописная поза, сверкающие глаза, подчеркнутая многосмысленность речи. Понятно, что такими «скупыми» средствами нельзя передать чувства и мысли своего героя, заставить зрителя поверить в него, полюбить его.

Глубоко идейная и художественно своеобразная пьеса Ярослава Галана сыграет значительную роль в воспитании молодежи. Яркие и достоверные картины действительности, типические характеры, увиденные в жизни, несомненно привлекут внимание советских зрителей силой постановкой вопроса современности, реальных драматургом интересно, остро, убедительно.

Ю. ИВАЩЕНКО.

У Ярослава Галана было много врагов: врагов явных, которые публично проклинали писателя и продавали оган его памфлеты, и врагов тайных, чьи угрожающие подметные письма он находил в своем почтовом ящике. И тем и другим отплато было ненавистью, что, выходя из-под пера Галана, им было неизвестно самое имя писателя. Чем же свисал себе такую ненависть врагов Ярослава Галана, почему его литературная деятельность вызвала истинные волны реакционеров и врагов-убийц всех мастей в откликах — националистов, агентов Ватимана, фашистов? Всем этим писатель обязан своему творческому духу, честному и правдивому от начала до конца. Именно правдой жизни, суровой и непримиримой, смелым произведением Галана, правдой, которая призывала цензурные рогаки пачской Полины и находила путь к сердцам читателей. Этой-то правды не могла простить писателю враги всего нового, светлого, враги мира и демократии.

«Я и в дальнейшем, как и сейчас, — писал еще в 1931 году Галан, — буду выполнять свой классовый долг и беспощадно бороться с явными и тайными фашизмом». Этой своей клятве писатель остался верен всю жизнь, вплоть до 24 октября 1949 года, когда он пал от руки бандитов, выполнявших прямое указание Ватимана.

Но друзей у Ярослава Галана было неизмеримо больше, чем врагов. Простые люди Польши, жители западных областей Украины давно любили правдивое слово писателя, звучавшее со страниц прогрессивного журнала «Вісник», они видели в нем верного и неподкупного защитника прав трудящихся, гнетимого обличителя, умевшего в яркой и своеобразной художественной форме разоблачать врагов народа, в какие бы одежды они ни ридились.

Многообразный литературный талант Ярослава Галана раскрывался с новой силой в красоте в исторические осенние дни 1939 года. Новые миллионы читателей и друзей появились у Галана, к ним он обращал свое страстное слово, и слово это встречалось с благодарностью. Иные его замечательные памфлеты и публицистические статьи, рассказы и корреспонденции стали достоянием всех народов Советского Союза в стран народной демократии, достоянием всего прогрессивного человечества.

К сожалению, менее известна советским читателям драматургия Ярослава Галана. Это несправедливо тем более, что на счету у него свыше десятка (в том числе и одноактные) талантливых пьес, его литературной завязкой была драма «Дол-Кихот из Этенгейма», написанная еще в двадцатые годы. Страсть и неутомимый пафос бояца, близкие нам по памфлетам, ощущаешь и в произведениях Галана-драматурга.

К числу лучших драматических произведений Ярослава Галана принадлежит и пьеса «Любовь на рассвете». В прелестном очерке «Величие освобожденного человека», за работой над которым застал Ярослава Галана подосланный убийца, есть примечательные строки, раскрывающие истинный смысл его последней пьесы: «Школы битвы в западноукраинских областях ремей, но битва продолжается. На этот раз — битва за урожай, за досрочное выполнение плана, за дальнейший подъем культуры и науки. Трудности есть, нолема больше: много всякой швали пугается еще под ногами. Однако жизнь, чудесная советская жизнь победоносно шагает вперед и рождает новые песни, новые легенды, в которых звучит величие освобожденного человека».

Этому торжеству нового над старым, жестокой, бескомпромиссной борьбе освобожденных людей со всякой швалью, пугающей нас у них под ногами, и посвящена современная пьеса «Любовь на рассвете». Написанная на горячим следам событий, она несет на себе живые, яркие приметы времени. Автор не боится ставить своих героев в самые острые, драматические положения. Горько было узнать коммунисту Миколе Ворзалюку правду о своем сыне, но тамам он думал встретить его после долгих лет разлуки. Не колеблясь, принимает Микола решение, подкасающее совесть, — он первым посылает пулю в предателя. Этим Ярослав Галан как иллюстрирует верную мысль о том, что есть в жизни связи больше могуче, чем семейные, кровные. Связанный зол подлинного патриота застал Микола Ворзалюка поднять руку на сына. Такова

К сожалению, роль Варвары