

## Заслуженный успех

В последнее время в городе Луганске выступал с гастролями Калининский областной драматический театр. Трудящиеся Луганска, шахтеры Кадиевки, металлурги Ворошиловска, зрители из других промышленных городов и поселков Луганщины с большим интересом познакомилась с разнообразным репертуаром театра.

### О гастролях Калининского театра драмы в Луганске

Свои гастроли калининцы начали с показа спектакля «В старой Москве» В. Пановой. Как единодушно отмечалось в областных газетах, спектакль этот является серьезным творческим достижением коллектива театра. Убедительное режиссерское прочтение многоплановой пьесы (режиссер-постановщик А. Сафронов), стройность ансамбля, выразительная игра актеров, наделивших своих героев запоминающимися индивидуальными чертами характера, — вот качества, которые заставили зрителей Луганска и области уже при первой встрече полюбить этот очень яркий театралный коллектив.

С немалым интересом наши зрители встретили и спектакль «Дали неоглядные», воскрешающий одну из важнейших страниц

жизни нашей страны — героическую борьбу советского народа за крутой подъем сельского хозяйства на основе решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Калининский театр принадлежит к числу первых театров страны, поверивших в весьма трудную для сценического воплощения пьесу Н. Вирты. И не будет ошибкой сказать, что эта

вера оказалась не напрасной.

Коллектив театра создал очень живой, острый и интересный спектакль (режиссер А. Сафронов), в котором особенно запоминается артист А. Андреев в роли Хижнякова.

Заслуга актера прежде всего в том, что он дает этот образ в развитии. Раскрыв многосторонние черты своего персонажа во взаимоотношениях с окружающими людьми, в поступках и действиях, артист убедительно провел и последние сцены, когда Хижняков очень горячо и даже болезненно реагирует на известие о перебоде его из колхоза «Крутые Горы»: он не может покинуть место, которое стало делом его жизни, захватило его до конца.

Артисту Андрееву на гастролях

вообще очень «повезло». Зрители прониклись уважением к разносторонней игре актера, который с успехом выступил в различных ролях: с большим чувством такта он выявил меркную сущность лакея из «Яра» («В старой Москве»). В молодежной комедии Н. Винникова «Когда цветет акация», распространность которой, правда, преувеличивает ее положительные качества, артист в мягких юмористических тонах создал образ очень «самобытного» добродушного мясничера, а в спектакле «Песнь Софии» этот же исполнитель ядовитым смехом разоблачил современного проходимца — жениха Майрама.

Кстати, об этом спектакле. Калининцы впервые на русской сцене поставили музыкальную комедию осетинских писателей Р. Хубековой и Г. Хугаева (авторизован-

ный перевод с осетинского принадлежит А. Барудиной и П. Деминой). По нашему мнению, эта пьеса, почему-то названная ее авторами водевилем, безусловно, завоеует широкую аудиторию зрителей в нашей стране. Осетинские писатели сценически живо, убедительно, порой очень талантливо рассказывают о прекрасном моральном облике советских людей, остро разоблачают тунеядцев и паразитов. Лучшие стороны произведений умело подчеркнула коллектив театра, создавший веселый, по-настоящему молодежный спектакль (режиссер-постановщик С. Аннапольская).

И, вообще, положительным качеством театра является то, что этот молодежный спектакль у калининцев не один. Это свидетельствует о похвальных усилиях коллектива театра растить талантливую молодежь.

Зрители охотно награждали аплодисментами игру артистов В. Гончаревко, Т. Ветко, А. Мартыновой, И. Соломоновой, которые каждая по-своему создали запоминающиеся сценические образы своих молодых героев. Заслуженные симпатии у зрителей завоевал молодой артист А. Янсон.

Своеобразие режиссерской трактовки различных спектаклей, высокое профессиональное мастерство артистов старшего поколения, заботливое воспитание талантливейшей артистической молодежи, вдумчивая и настойчивая работа над современной пьесой, главным образом над пьесой, посвященной нашим дням, — за это полюбили зрители Луганщины своих гостей из братской Российской Федерации.

**Б. САННИНСКИЙ,**  
преподаватель русской  
литературы пединститута,  
гор. Луганск, УССР.