

5 НА ПОРОГЕ НОВОГО СЕЗОНА

МЫ РАССТАЛИСЬ с нашим калининским зрителем на заключительном спектакле, последней премьере минувшего сезона — «Иркутской истории» Арбузова. В этот вечер произошло событие, которое надолго запомнится всему творческому составу театра.

Когда опустился занавес, смолкли аплодисменты и все артисты вышли на сцену, чтобы на все лето проститься с родным зрительным залом, мы узнали о важном и радостном для нас событии. Бюро обкома КПСС и облисполком наградили Почетными грамотами лучших исполнителей ролей в сезоне 1959 — 1960 года.

Желание делом ответить на теплое внимание к нашему труду охватило весь коллектив, и, думается, это настроение сказалось на результатах гастрольной поездки театра.

Чернигов, Винница, Могилев, Черновцы, Шаргород, Казатин, Нежин, Прилуки... Вот далеко не полный перечень городов и районных центров братской Украины, с которыми мы познакомились, в которых играли. Театр дал на гастролях 114 спектаклей и без малого 20 концертов на предприятиях и в колхозах. Зрители тепло встречали калининцев, охотно посещали спектакли.

ТО ЧТО сделано, то сделано. Жить вчерашним днем — не в обычае людей советского искусства. Театр — на пороге нового сезона. Отдохнув и набравшись свежих сил после гастролей, артисты, режиссеры, художники с волнением готовятся к встрече со своим умным и взыскательным зрителем. Хотя он и прощает великодушно наши просчеты и недостатки, но не забывает и строго судить за них.

Мы понимаем, что сейчас, когда партия резко повысила требовательность к идеологической работе, когда осуществляется переход на семичасовой рабочий день, когда на первый план выдвинут лозунг «Все для человека!», когда наша страна на небывалую высоту подняла знамя мира, — труд работников искусства приобретает особое значение, и наша ответственность за репертуар и качество спектаклей неизмеримо возрастает.

Начну с репертуара, как известно, во многом определяющего лицо театра.

Мы получили согласие известного писателя, нашего земляка Б. Полевого на инсценирование романа «Глубокий тыл». Эту работу делает для театра С. Родзинский, давший сценическую жизнь многим литературным произведениям —

таким, как «Битва в пути», «Счастье» и др. «Глубокий тыл» подкупает нас тем, что роман этот построен на жизненном материале, близком нашим согражданам, особенно многотысячной армии калининских и выпинсковоцких текстильщиков.

Из произведений, посвященных сегодняшнему дню советской страны, раскрытию образов нашего современника — строителя коммунизма, мы хотим поставить пьесы А. Корнейчука «Над Днепром», В. Пановой «Проводы белых ночей», «Шесть тополей» Сторожевой, комедию «Четверо под одной крышей» М. Крайцель и М. Смирновой, «Неравный бой» В. Розова.

Среди пьес, отображающих жизнь и борьбу трудящихся стран народной демократии, театр заинтересовался произведением В. Блажена «Щедры вечер». Обращаясь к прогрессивным авторам капиталистических стран, думаем остановить свой выбор на творчестве М. Ремарка — поставить «Триумфальную арку». Предполагаем включить в репертуар пьесу «Дикарь» А. Кассона, знакомого калининскому зрителю по спектаклю «Дерево умирают стоя». Занятересовала нас также пьеса «Остров Афродиты» А. Паряиса.

Калининский театр законно упрекают за то, что в его афише недостаточно названий пьес русской классики. Мы надеемся восполнить этот пробел постановкой драмы А. Островского «Гроза» и комедии «Правда хорошо», а счастье лучше», пьес «Анна Каренина» по роману Л. Толстого и «Старик» А. Горького.

Одним из источников театрального репертуара должны стать произведения местных калининских авторов. Мы работаем сейчас над пьесами Н. Глазовой, А. Дементьева и В. Ткаченко, В. Крюкова, Ю. Ланцова и надеемся осуществить одну из них в наступающем сезоне.

Таков наш репертуарный портфель.

ЗРИТЕЛЕЙ, разумеется, интересует, кого увидят они на сцене в новом сезоне. Сохранив в основном свой прежний состав, театр значительно пополнил его, проведя конкурс на вакантные места. Мы с удовлетворением убедились, что интерес к Калинину в среде советских актеров большой. На конкурс было подано 111 заявлений. Конкурсная комиссия постаралась отобрать наиболее нужных театру артистов. На сцене, в афишах и программах появятся новые имена: М. Коробчанская, Ю. Шефер, Г. Малышев, Ю. Мерецкий, А. Спивак, Ю. Ломоносов, художник Е. Акишин.

Коллектив театра стремится усилить в наступающем сезоне работу в кружках художественной самодеятельности. Проведем семинары руководителей драматических кружков, организуем для них аспирантскую работу в ближайшем театре, создадим при театре самодеятельный коллектив, с которым осуществим работу над одной — двумя пьесами.

Закончить статью мне хочется обращением к нашему зрителю: пожелайте нам хорошего сезона, друзья! Ведь это значит пожелать хорошего всем, кто любит и понимает искусство. Таких людей становится у нас все больше. Любовь к искусству, признак душевного богатства человека, воспитывается всем строем жизни нашего общества, идущего к коммунизму.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ,
главный режиссер областного драматического театра, заслуженный деятель искусств.

Калининская правда
Г. Калинин

24 СЕН 1960