



Улыбки на сцене...
(Артист А. Андреев)

ВАМ ПРИХОДИЛОСЬ видеть, как расходятся на воде круги от брошенного камешка? Круги, как помните, становятся все шире, а колец — все больше, больше...

Нечто подобное можно наблюдать в Калининском драматическом театре, когда идет спектакль «Четверо под одной крышей». Полетит со сцены в зрительный зал слово-намешек, а в ответ — смех. Искрающийся, веселый, непринужденный.

СТАЛИ своего рода шаблоном разговоры о том, что у нас мало

по-настоящему хороших, жизнерадостных комедий. Это, действительно, так. Но вот в театр вместе с другими пьесами поступила комедия «Четверо под одной крышей». Написали ее советские драматурги М. Смирнова и М. Крайндель. Она не вошла в число пьес, намеченных к постановке. Актерам же она понравилась. И вот они решили в свободное от репетиций и спектаклей время поставить ее, поставив, так сказать, на общественных началах, вне плана. Заслуженная артистка РСФСР О. Дроздова решила попробовать свои силы в режиссуре. Энтузиазм, с которым она взялась за эту работу, передался и другим актерам.

И вот теперь мыслями и чувствами, которые волновали творческих работников театра, живут и зрители. Об их настроениях вы можете судить по снимкам, помещенным на этой странице.

Смех смеху рознь. Бывает смех вымученный, рожденный глупой и пошлой остротой или искусственным нагромождением всяких неуместностей. Тут смех естественный, органичный. Он исходит от характеров героев, нарисованных авторами комедии, от ситуаций, в которых эти герои оказываются.

ТАК СЛУЧИЛОСЬ, что Инна Модестовна стала невольной свидетельницей сцены между аспирантом Сереей Разумовым и его невестой Леной Корольковой. Неверие в искренность чувств, ревность, слезы сменяются у молодых людей горячими поцелуями, буйным чувством радости. Любят они друг друга, любят верно и преданно!

В разговоре с Сереей Лена, ироничная, острая на язык девушка, замечает, что ее не прельщает какое будущее, как у Инны Модестовны: быть только домохозяйкой, похоронить в себе лучшие задатки. Художница, она вот и рисовать-то перестала...

За самые больные струны души задела эти слова Инну Модестовну. Возвращается домой крупный ученый Барышников, в квартире которого временно поселилась Сереежа и Лена (дом, в котором им обещали комнату, еще не готов). Инна Модестовна хочет узнать, любит ли ее муж. Чем-то эта сцена напоминает ту, что была между Сереежей и Леной. Но и годы, и характеры иные. Эта сцена режиссерски и актерски так решена, что даже самый хмурый скептик не может не рассмеяться.

В тихую, спокойную, размеренную, беззаботную жизнь Инны Модестовны Лена и Сереежа внесли новые звуки и краски, пробудили у нее жажду деяния. Она начинает заниматься спортом, рисованием. Вначале удивленный, обескураженный некоторыми неудобствами быта, Барышников позже убеждается: на жене ее увлечения сказались самым наилучшим образом. Она помолодела, похорошела. Он слова не мог выговорить от удивления, когда ее, всегда ходящую в одном и том же, каком-то



...улыбки в зале...

Смеяться, право, не грешно

...и даже за кулисами!

тесто-невзрачном платье, увидел в светлом праздничном костюме. В нем пробуждаются почти такие же, как прежде, чувства глубокой и преданной любви к жене.

В своеобразной ненавязчивой манере авторы пьесы и спектакля пробуждают у зрителя хорошую, верную мысль: только в деятельной жизни, в созидательном труде приходит к людям ощущение полноты жизни, ее счастья и радости. Лейтмотивом спектакля проходит и другая мысль: берегите свои чувства, не растрачивайте их попусту, до конца дней несите их чистыми и светлыми.

Не подумайте, что спектакль — сплошная идиллия. Нет, в нем сильной струей бьет и критическое начало. С большой сатирической едкостью осуждаются такие дельцы, как хозяйственный работник института Владимир Карпович Кузьменко и его дочь Мара.

ЗВУЧАНИЕ спектакля определяется в первую очередь его режиссерской работой, тем, насколько яркими, убедительными получились характеры героев. В связи с этим вдвойне заслуживает похвалы О. Дроздова. Как режиссер, она хорошо продумала сквозное действие, тщательно разработала мизансцены; как актриса, создала интересный, убедительный характер Инны Модестовны.

Колоритную фигуру ученого Барышникова, под влиянием модели начавшего более зорко смотреть на явления жизни и окружающих его людей, нарисовал артист А. Андреев.

Интерес в пьесе чувствуется и в том, что почти все другие роли исполняют по два артиста. В роли Сереежи Разумова выступают Б. Лония и А. Спивак, в роли Лены Корольковой — В. Ямчинова и Н. Хонина, в роли Владимира Карповича Кузьменко — Е. Савельев и В. Рассказов. Нет, думаем, надобности подробно говорить о каждом образе. В соответствии со своей творческой манерой каждый артист находит своеобразные штрихи для характеристики своих героев и это отнюдь не нарушает единого творческого ансамбля. Можно лишь упрекнуть В. Рассказова, что его Владимир Карпович несколько одногранен, прямолинейен. Более ярким и разноплановым он получился в исполнении Е. Савельева. Спортсмен Петья Язков выглядит в трактовке И. Уварова неоправданно легкомысленным, эталонным бездумно порхающим по жизни парнем. Порадовала зрителей В. Сурудина исполнением роли Мары Кузьменко.

Хороши декорации В. Солодова к спектаклю! Они помогают лучше донести до зрителя замысел драматургов и режиссера.

В ЦЕЛОМ можно сказать: хорошо! Всякий, кто посмотрит этот спектакль, останется доволен: и подумать есть над чем, и вдоволь, от души можно посмеяться.

Г. АСТАФЬЕВ.
Фото И. Обуховской.

