

ТЕАТР ДЕРЖИТ ЭКЗАМЕН

«Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабаваго, «Палата» С. Алешина, «Богатые невесты» А. Н. Островского — таков репертуар Калининского драматического театра, показывающего свои спектакли на Кремлевской сцене столицы.

Электричка пробегает расстояние от Москвы до Калинин меньше чем за три часа. Но не потому, что калининцы — ближайшие соседи столицы, коллектив удостоился чести в третий раз играть перед москвичами.

В калининском театре любят поиск, эксперимент, хотят быть первыми в сценическом прочтении новых произведений драматургии, работают много, упорно, творчески. Отсюда — двадцать названий на афише и редкое для не столичного театра долголетие спектаклей («Якорную площадь» И. Штока калининцы показали первыми в стране, и вот уже пятый год она стоит в репертуаре!). Отсюда новые формы учебной работы в коллективе. А в результате — на редкость свежий хотя он прошел уже десятки раз, крепкий по ансамблю, режиссерскому решению, актерским работам спектакль «Коллеги», умное, глубокое прочтение «Палаты», интересное обращение к классике — «Богатые невесты». Много и плодотворно работает коллектив над лучшими произведениями мировой классической и современной зарубежной драматургии.

Двадцать один год с небольшим перерывом стоит во главе театра

его главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Г. А. Георгиевский. За его плечами огромный опыт режиссерской и педагогической практики, множество удачных постановок. Казалось бы, время собственной учебы давно позади, можно по праву пожинать плоды упорных трудов. Но нет: главный режиссер не только учится сам, но тянет за собой и всю труппу — молодых и старых.

Уже не первый год при ВТО существует творческая лаборатория режиссеров, которой руководит народный артист СССР М. Н. Кедоров. Когда представляется возможность, Г. А. Георгиевский, активный ее участник, везет на очередное занятие своих актеров, а потом, вернувшись, на практике осуществляет новое в режиссуре и актерском мастерстве. И тогда весь театр превращается в одну большую студию, а каждая очередная репетиция становится частью учебного процесса.

Есть при театре и настоящая студия, но тоже весьма своеобразная. Московская школа-студия при МХАТ открыла в нескольких городах страны филиалы. Одним из них явилась студия при калининском театре. В нее были приняты наряду с совершенно неопытными, но талантливыми юношами и девушками, мечтающими об актерской профессии, несколько молодых артистов театра, не имеющих специального театрального образования. В спектаклях калининского театра учащиеся студии играют ведущие роли, и спрос с них такой же, как и с опытных, профессиональных актеров.

...Роль Инны в «Коллегах» — роль не простая. Одной непосредственности и обаяния молодости здесь недостаточно. Случайная встреча с Сашей Зелениным на набережной Невы, вечер на танцплощадке и первое трепетное зарождение большого и светлого чувства. Потом письма, письма и, наконец, заснеженные просторы. Круглогорья и Саша Зеленин, еще вчера товарищ, друг, любимый, сегодня — муж, самый родной и самый близкий человек на свете. Три бесконечно счастливых дня — и бой на жизнь! Саши, несколько мучительных часов на грани жизни и

смерти... Раскрыть такие психологически сложные этапы в развитии образа Инны под стать только опытной актрисе. А у калининцев с этой ролью весьма неплохо справляется студийка Н. Хонина. И ни в какой амнистии по молодости и неопытности не нуждается.

В том же спектакле есть небольшая, но довольно яркая роль пресупевающего дельца от медицины, папенькиного сыночка с толстым кошельком и собственным «лимбузином» — Геночка Бондаря. Самодовольный, взирающий на мир с высоты папиного служебного положения, эlegantный, с холодным взглядом пустых бесцветных глаз — этот молодой «джентльмен» вызывает не только презрение, но и ненависть. Артист А. Спивак — Бондарь — тоже ученик студии. А в «Палате» он играет еще одну роль — врача. Только здесь его Ординатор — человек одухотворенный, бескорыстно служащий своему высокому призванию, трагически переживающий бессилие науки перед смертью и каждый раз готовый бороться с новой силой за жизнь своих пациентов.

Занятия в студии по актерскому мастерству ведет Г. А. Георгиевский. А материалом для них служат те самые роли, которые студийцы получают в новых спектаклях. Учеба начинается в классах и продолжается на репетициях с партнером. Учатся все, взаимно помогая друг другу.

С девяти утра до двенадцати дня — часы занятий студии в калининском театре. Это святые часы, и никто не имеет права нарушать учебный процесс. После двенадцати — очередные репетиции, вечером — спектакль. Дисциплина строгая, но, на нее не жалуются. А когда наступает пора экзаменов, педагоги школы-студии МХАТ приезжают в Калинин и на публичке, в спектаклях смотрят и оценивают работу своих заочных питомцев. Вот и сейчас, в дни гастролей калининцев в Москве, в зале Кремлевского театра каждый вечер можно увидеть ведущих мастеров Художественного театра. Идут экзамены...

Широко практикуется в калининском театре еще одна форма творческого совершенствования —

самостоятельные постановки. Каждый актер, собрав группу энтузиастов-единомышленников, имеет право предложить художественному совету выбранную им пьесу. В случае одобрения — приступает к репетициям. Работает самостоятельно, в те самые утренние часы, когда занимается студия. Готовый спектакль смотрит художественный совет. Бывает, что его не принимают или рекомендуют доработать с главным режиссером, а иногда дают «зеленую улицу» сразу. Так родились и прочно вошли в репертуар целых тринадцать постановок, подготовленных самостоятельно актерами только за последние три года.

Заповеди — человек прежде всего — театр верен в своей идейной и художественной программе. Это ясно ощущается и в таких спектаклях, как «Коллеги» и «Палата», лучшими эпизодами которых являются сцены, где на наших глазах мучаются, как бы заново рождаются люди. Зрительный зал в такие минуты слушает актеров, застав дыхание, не в ожидании резкого сюжетного поворота, но прежде всего потому, что театр говорит с ним о самом главном в нашей жизни — о призвании человека, о его месте и роли в обществе, о его гражданской и человеческой совести. А когда между сценой и зрительным залом устанавливается взаимопонимание, главным — мыслям и чувствам, — чем строже и сдержанней будет форма их выражения, тем точнее и глубже дойдут они до ума и сердца людей.

В начавшемся сезоне театр продолжит поиск новых, еще не поставленных пьес, чтобы создать свой, оригинальный репертуар. Первой премьерой будет, очевидно, инсценировка романа Б. Полевого «На дилом бреге», а затем «Огненный мост» Б. Ромашова, незаблужденно забытый нашими театрами. К 400-летию со дня рождения Шекспира намечаются постановки не только одной из комедий великого драматурга, но и пьесы С. Алешина о самом Шекспире — «Человек из Стратфорда». И, конечно, полная свобода будет предоставлена актерам для самостоятельных работ: пробуйте, творите, дерзайте!

А пока на сцене Кремлевского театра калининцы держат свой творческий экзамен. Хорошо держат!

Н. БАЛАШОВА.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочный — Д 3-37-72; Партийной жизни — Д 3-37-21; Пропанды — Д 3-36-09; Промы — Д 3-35-00; Международной жизни — Д 3-32-80; Литературы и искусства — Д 3-32-36; Прессы — Д 3-35-43; Информации — Д Секретариата — Д 3-36-43; Писем — Д 3-39-68.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.