

К Л А С С И К А И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ

К гастроллям МХАТ

О

20-го мая Московский Художественный академический театр имени М. Горького начинает гастролы в Рязани. Систематические выезды театра в конце сезона в крупнейшие промышленные и культурные центры нашей Родины прочно вошли в практику МХАТ. Они помогают приближать искусство Художественного театра и широким кругам трудящихся, способствуют укреплению связи и дружбы творческих работников с советскими людьми самых различных профессий.

«Антер — слуга народа», — говорили основатели МХАТ К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Первейшей обязанностью театра они считали задачу научить каждый свой шаг в искусстве наполнять сознанием глубокой ответственности перед народом.

Коллектива МХАТ не впервые приезжает на гастролы в Рязань. Театр побывал здесь, в 1957, 1959 и 1962 годах. Зрители знакомятся с целым рядом его спектаклей классического и современного репертуара. Коллектив театра помнит теплый, дружеский прием, оказанный ему требовательным, но доброжелательным зрителем Рязани.

Художественный театр всегда шел в искусстве своим путем, путем реалистического искусства, непримиримого ко лжи и фальши, стремившегося внимательно подойти к раскрытию духовного мира человеческой личности, к искренности, простоте и доходчивости. За 68 лет, пройденных по этому творческому пути, МХАТ завоевал признание и уважение народа. А эти чувства ко многому обязывают его коллектив.

Наша ответственность еще более возрастает в связи с теми высокими требованиями и задачами, которые поставлены перед работниками культуры XXIII съездом КПСС. В преддверии предстоящего празднования 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, а затем и 70-летия Московского Художественного театра коллектив ощущает настоятельную потребность лучше осмыслить идейное содержание своего искусства, оценить итоги пройденного пути и определить перспективы дальнейшего развития.

К XXIII съезду КПСС театр подготовил два новых спектакля о современности: «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина в постановке народного артиста СССР Б. Ливанова и «Утоление жажды» по известному роману Ю. Трифонова. В настоящее время идут спектакли пьесы «Волость» А. Штейна (режиссер В. Богомолов), бессмертной комедии Н. Гоголя «Ревизор», постановку которой осуществляет народный артист СССР М. Келлов, пьесы известного французского драматурга Жана Аюяля «Жил-был каторжник», которую ставит народный артист СССР В. Станицыня. Принята к постановке пьеса А. Галича и И. Грековой о молодых флотах «Будни и праздники», где основными исполнителями будет молодежь театра.

Коллектив МХАТ понимает, что далеко еще не все сделал для того, чтобы ярко и впечатляюще отразить на своей сцене полноту и многообразие нашей прекрасной действительности, в художественных образах воплотить все богатство души советского человека. Он ведет большую и напряженную работу по созданию репертуара к 50-летию Советской власти.

Для театра пишет свои новые

пьесы, над которыми МХАТ начнет работать в новом сезоне, ряд советских драматургов.

Во время наших гастролей в Рязани МХАТ покажет четыре спектакля: «На дне» М. Горького, «Без вины виноватые» А. Островского, «Дом, где мы родились» П. Когуты и «Возмездие» Л. Кручовского.

«На дне» М. Горького — старейший спектакль в репертуаре Художественного театра. Он был поставлен К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем. Данченко еще в 1903 году и бережно сохраняется театром во всей яркости и мудрости режиссерского замысла его создателя. На сцене МХАТ он был показан 1524 раза. Такое удивительное сценическое долговечие — редкое явление в театральном искусстве. Оно свидетельствует о глубине проникновения театром в существо идейного замысла драматурга, о том, что полноправный реализм Горького, его светлая вера в человека продолжают волновать и глубоко интересовать современных зрителей. Аудитория спектакля за эти годы не только не иссякла, но и возросла. «На дне» видели многочисленные зрители разных городов нашей страны. Его смотрели за рубежом — в США, Франции, Чехословакии, Югославии, Японии, Польше, ГДР.

Все артистические поколения прошли большую школу мхатовского искусства, участвуя в этом спектакле. Сейчас в нем принимают участие ведущие мастера МХАТ — народные артисты СССР А. Зуева, А. Грибов, С. Блинников, В. Станицыня, В. Орлов, П. Масальский, народные артисты республики С. Пилынская, М. Титова, В. Попов, Г. Конский, Л. Иванова, И. Равский, заслуженные артисты РСФСР П. Чернов и Г. Калининская.

Художественный театр неоднократно обращался к творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского. Постановка его пьесы «Без вины виноватые» — новая работа театра. Спектакль поставлен народным артистом СССР В. Орловым в 1963 году. Роль Кручинной в нем исполняет народная артистка СССР А. К. Тарасова. Она создает глубоко драматический образ человека, полного большого благородства и достоинства, раскрывает душевную драму, обусловленную социальной несправедливостью капиталистического общества. Роль Шмита играет народный артист СССР А. Грибов, исполнитель этой же роли в известном кинофильме по пьесе Островского. В спектакле участвуют народный артист СССР П. Масальский, заслуженные артисты РСФСР А. Вербицкий и Ю. Леонидов, заслуженная артистка Мордовской АССР А. Андреева, артисты Т. Завродина, В. Гузарова, К. Гряднолов.

МХАТ познакомит зрителя с двумя произведениями драматургов стран социалистического лагеря: с пьесой известного польского писателя, лауреата Международной Ленинской премии Леона Кручовского «Возмездие» и пьесой молодого талантливого чешского драматурга Павла Когуты «Дом, где мы родились» («Третья сестра»).

Пьеса «Возмездие» вводит зрителя в мир и строй жизни Польши первых послевоенных лет. Но конфликты и столкновения в ней — идейные, психологические и моральные — характерны не только

для того времени, ушедшего в прошлое. Она звучит и сейчас как произведение живое, по-настоящему волнующее зрителя, заставляющее его с интересом следить за драматическими сложностями судьбы героев.

Большое место в пьесе занимает образ юниша Юлека, которого полковник Окулич воспитал в духе ложных представлений о чувстве долга, чести и любви к родине. Юлек чуть было не стал убийцей своего отца — коммуниста Ягмина и едва не сделался жертвой ложных законов террористов. Тема судеб молодого поколения, тема ответственности за него отцов и матерей приобретает в пьесе глубоко драматическое звучание.

В этом спектакле, поставленном молодым режиссером О. Герасимовым под руководством народной артистки СССР В. Станицыня, роли исполняют народные артисты СССР О. Андрюшина, А. Степанова и В. Станицыня, народный артист Литовской ССР Л. Иванов, заслуженная артистка РСФСР Л. Кошукова, В. Марков, З. Смулюк, В. Пешкин. В роли Юлека выступает студент школы-студии при МХАТ Ю. Радкин.

Не менее острые конфликты, пережитые в сфере морали, изображены в пьесе Павла Когуты «Дом, где мы родились». Автор назвал свою пьесу «новыми вариациями на старую тему». И, действительно, тема вступления молодого поколения в жизнь не нова, но новые ее обстоятельства, в которых оно в эту жизнь вступает. Поэтому так принципиальны выводы пьесы. С первых ее слов возникает конфликт — молодёжь иногда смотрит на жизнь поверхностно, суть жизни от нее еще скрыта. Много комических и драматических ситуаций переживает один из главных героев пьесы, младшая из трех сестер, Петра, пока она повзрослеет, задумается о настоящем смысле жизни, о подлинной красоте человека. Когут с особым теплом изобразил своих героев — трех сестер: Лябуше, Павлу и Петру, мать которых всю жизнь прожила в нужде, а также добрую соседку Фанчу, влюбленного в Лябуше застенчивого бригадира Галену, славного парня Вити. Не скрывает автор своего презрения к алчной домохозяйке, к приспосаблившему Звоничу, спесивой мещанке Крадешой и ее безвольному сыну Владимиру. Здесь он беспощаден в раскрытии душевных пороков.

Некоторые эпизоды пьесы начинают особый персонаж — «от автора». Он сочувствует героям пьесы и любит их, порой объясняет зрителям их поступки. Он доносит все это в монологах-песнях, которые придают спектаклю лирическое звучание. Роль «от автора» исполнит В. Трошин.

В спектакле заняты артисты всех поколений МХАТ. Образы сестер исполняют народная артистка РСФСР К. Головова, М. Анастасьева и Е. Королёва. В остальных ролях — народные артисты СССР А. Зуева и В. Станицыня, народная артистка РСФСР И. Гошева, заслуженные артисты РСФСР Ю. Леонидов, Г. Количин, В. Муравьев, В. Деметьева, артисты М. Зимин, В. Невицкий, Г. Шевцов, М. Медведев, К. Градополов, З. Тобольцев, Г. Шостяк. Спектакль поставлен режиссером В. Моисеевым.

Коллектив театра надеется на то, что спектакли, которые он покажет на гастролях, вызовут интерес у рязанского зрителя.

К. УШАКОВ,
директор МХАТ.

«Примосквитинские приключения»

Рязань

18 МАЯ 1965