

# РАДЫ ВСТРЕЧЕ

## В Харьков приезжает МХАТ

1-го сентября спектаклями «Егор Булычев и другие» Горького и «Вишневый сад» Чехова начат свои гастроли в Харькове Московский художественный академический театр имени Горького.

Гастрольные поездки по стране прочно вошли в творческую практику нашего театра. Ежегодно мы выезжаем в крупнейшие города страны, знакомим советских людей со своим искусством. Особенно дороги для МХАТ связи с братской Украиной, с которой вот уже много десятилетий театр поддерживает тесную дружбу.

Своей поездке в Харьков — крупнейший промышленный и культурный центр Украины — МХАТ расценивает как своеобразный творческий отчет.

На этот раз художественный театр покажет харьковчанам обширный репертуар. В него входят девять спектаклей: «Егор Булычев и другие» Горького, «Три сестры» и «Вишневый сад» Чехова, «Поздняя любовь» Островского, «Мария Стюарт» Шиллера, «Идеальный муж» Уайльда, «Юпитер смеется» Кронеина и две пьесы, знакомящие с драматургией стран народной демократии — «Дом, где мы родились» Когуэта и «Возмездие» Круковского. Большая часть

этих спектаклей создана театром за последние годы. В них наряду с известными мастерами МХАТ старшего поколения выступает значительная группа актеров среднего поколения и молодежь.

Спектакль «Егор Булычев и другие» поставлен в 1964 году народным артистом СССР Б. Ливановым вместе с И. Тархановым. Б. Ливанов выступает в нем и как исполнитель центральной роли. В этом спектакле МХАТ крупно, масштабно и по-новому подошел и раскрыл революционной горьковской темы. Яркий, темпераментный спектакль, с несомненными актерскими удачами завоевал широкое признание зрителей. В нем выступают такие известные актеры, как народные артисты СССР А. Зуева, К. Еланская и М. Прудкин, народные артисты РСФСР А. Георгиевская, В. Попов, А. Жильцов, заслуженные артисты РСФСР М. Гуляева, Г. Калижников, В. Калинин, Е. Хананова, Г. Кольничий, П. Винников, артисты Ю. Пузырев, Н. Алексеев, Г. Попова, К. Градополов, А. Кадрова, В. Новосельский, М. Кондратьев, Ю. Медведцев.

Чехова, как и Горького, называют вечным автором художественного театра. Пьесы Чехова на сцене МХАТ являются образцами глубокого и тончайшего проникновения в замысел автора, раскрытия больших человеческих чувств, тонкой передачи их особого лирического настроения.

О спектакле «Три сестры» написано много статей и книг, успех и новаторство первой постановки «Трех сестер» широко известны. Пьеса не сошла с репертуара театра 22 года.

В 1940 году состоялось второе рождение этой пьесы, на сцене МХАТ. Постановка заново «Три сестры», Вл. И. Немирович-Данченко по-новому расширил Чехова, смело воплотил в спектакле не быдлоискательность жизни чеховских героев, а их жизнеутверждающее начало. В 1958 году заслуженный деятель искусств РСФСР И. Равацкий, работавший вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко, подготовил новый состав молодых артистов МХАТ третьего поколения. Сценическая жизнь спектакля продолжается, его видели и горючо принимали в Лондоне, Париже и Нью-Йорке.

«Трех сестрах» сыграны народные артисты А. Зуева, А. Грибов, М. Болдуман, В. Белокуров, народные артисты РСФСР К. Головкин, В. Попов, заслуженные артисты РСФСР М. Юрьев, К. Ростовцева, Л. Губанов, Ю. Леонидов, артисты Р. Максимова, Н. Алексеев, М. Медведцев.

«Вишневый сад» как будто забрал в себя все, что мог дать лучшее для театра Чехова, и все, что мог лучше сделать театр с произведением Чехова, — писал о спектакле Вл. И. Немирович-Данченко. Более 40 лет «Вишневый сад» мил в репертуаре. В новой постановке, осуществленной народным артистом СССР В. Станицыным и И. Тархановым, сохраняя поэтичность и тонкость атмосферы бессмертного творчества Чехова, театр стремился подчеркнуть оптимистическую направленность пьесы в будущее. В спектакле наряду с народными артистами СССР А. Тарасовой, А. Степановой,

А. Грибовым, М. Яншиным, П. Масельским, В. Белокуровым, народными артистами РСФСР В. Поповым, А. Комиссаровым заняты актеры младшего поколения: заслуженные артисты РСФСР Т. Ланчикова, Л. Губанов, К. Ростовцева, Ю. Леонидов, артисты Л. Качанова, М. Зимин, И. Тарханов.

Пьеса «Поздняя любовь» не принадлежит к числу произведений, как говорится, первого звелона великого классика русской драматургии А. Островского. Но высокий гуманистический идейный заряд этой пьесы, ее глубокий драматизм, проявляющийся особенно в исполнении М. Яншиным роли Маргариты и Т. Ланчиковой — Людими, выводят этот спектакль в число тех, которыми гордится МХАТ.

На протяжении последних лет МХАТ стремится к расширению своего репертуара. Трагедия «Мария Стюарт» — первая пьеса Шиллера, поставленная МХАТ за все годы его существования. В. Я. Станицыну, поставившему спектакль, удалось на этом материале доказать, что искусство МХАТ и системы Станиславского способны раскрыть пьесы самых разных жанров и направлений.

На гастрольный театр покажет два спектакля английских авторов. Комедия «Идеальный муж» Уайльда более двадцати лет не соходит со сцены МХАТ. Сверхзрелое остроумие Оскара Уайльда дает основание для сатирического изображения аристократического салона и нравов Англии конца прошлого века.

«Юпитер смеется» А. Кронеина — драма социальная и психологическая с великолепно разработанным сюжетом и остро очерченными характерами.

Чешского драматурга Павла Когуэта советские зрители знают по его пьесе «Такая любовь» и ряду киносценариев. Пьеса «Дом, где мы родились» посвящена моральным проблемам современной Чехословакии. Поиск правды и настоящих путей в жизни, изображенные в ней, раскрывают горячую веру писателя в будущее молодого поколения. В этой пьесе показана жизнь трех сестер — обыкновенная и удивительная. Не прибегая к назидательности, Когуэт показал рядом добро и зло, героизм и трусость, ненависть и любовь. «Я хотел написать пьесу о женщинах прекрасных, даже если они совсем не красивы; о женщинах, которые глубоко любят жизнь, потому что умеют давать ее, которым не нужны «чьи-то» руки, оберегающие их и ведущие за собой, о женщинах, которые сами умеют бороться за свои убеждения и за свое счастье» — так определял П. Когуэт замысел пьесы.

Имя крупнейшего польского писателя и драматурга Леонид Круковского хорошо известно у нас в стране. Пьеса «Возмездие» более 20 лет не соходит со сцены театров Польши. Действие происходит в одном из воеводств в 1946 году. МХАТ поставил ее в новой редакции, сделанной для театра автором в 1962 году, незадолго до его смерти. Спектакль поставлен режиссером О. Гарасимовым, руководителем постановки В. Станицыном. Роли исполняют народные артисты СССР О. Андросовская, А. Степанова, В. Станицын, народный артист Литовской ССР Л. Иванов, артисты В. Марков, М. Шербинкин, В. Тобольцев.

Художественный театр, как всегда, возмужаво и идет впереди встреч с харьковскими зрителем.

К. УШАКОВ, директор МХАТ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ  
Г. ХАРЬКОВ

24 АВГ 1966