

**РЕДАКЦИЯ** получила письмо из Харькова, озаглавленное «Насбывшаяся мечта»:

«Для солдата увольнение в город — радостный праздник, а если это событие связано с посещением театра, на сцене которого выступают прославленные московские мастера, — праздник тройной. Мы, рядовые пятнадцатого полка связи, были на вершине радости, когда держали в руках билеты на постановку замечательной пьесы М. Горького «На дне». Такие события в жизни солдата незабываемы.

Одним словом, те, кому разрешили побывать на спектакле москвичей в Окружном театре Красной Армии Западного особого военного округа в Минске, с нетерпением ожидали счастливого воскресенья.

Прошло несколько дней: вот и суббота, а до воскресного дня рукой подать... И вдруг в нашу жизнь неожиданно ворвался сигнал: «Боевая тревога». Сборы были недолги. Через самое короткое время наши машины из Минска направились к границе, в сторону Барановичей. В пути с сожалением думалось об утраченном воскресном увольнении, а самое главное — потерянной возможности посмотреть игру артистов известного всему миру московского театра.

Но никто из нас не предполагал и не допускал даже в мыслях, что рано утром в лесу около Барановичей мы сначала услышим глухое оханье гаубиц, а потом и страшное слово «война». Никто не думал. Но это случилось...

Через несколько дней мы вынуждены были передислоцироваться в глубь Белоруссии. Где-то в районе Бобруйска или Могилева, а может быть, в другом месте (времени прошло много, и память деталей не сохранила) числа 25—26 июня наша машина сделала вынужденную непродолжительную остановку. К нам подошли несколько мужчин и женщин и стали просить: «Подвезите, пожалуйста, среди нас есть такие, которые уже не могут идти». Из мимолетного разговора выяснилось: это московские артисты, те самые артисты, которые гастролировали в Минске. В нашу перегруженную до предела полуторку мы посадили несколько человек. Проехали десятка три километров, и наши пути разошлись: ш в Москву, нам — в сторону...

О встрече с московскими артистами на фронтовой дороге, о так и не состоявшемся 22 июня 1941 года походе на спектакль «На дне» напоминают мне два неиспользованных билета. По ним должны были идти в театр я и мой друг замполитрука Ваня Воронянский. Он вскоре погиб на реке Березине.

Билеты эти чудом сохранились, и я берегу их как драгоценную реликвию, как память о встрече с московскими артистами, которым мы оказали тогда скромную помощь. Встреча, что и говорить, была не из самых веселых.

Думаю, что новая встреча будет радостной и моя мечта посмотреть горьковскую пьесу осуществится. Только не знаю, смогу ли я попасть в театр по билетам двадцатипятилетней давности?

**ИВАН МАРЧЕНКО,**  
преподаватель Харьковского политехнического института  
им. В. И. Ленина».

В письме Ивана Марченко не указано, какой московский театр гастролировал в те дни в Минске. Нетрудно предположить, что это был МХАТ. В музее театра удалось выяснить, что действительно в июне сорок первого большая группа мхатовцев была в Минске. К сожалению, никаких материалов об этой поездке не сохранилось, нет даже программных спектаклей.

Обратились к прессе. Подшивка старых газет — проблемы, споры, факты прошедших лет. Факты, за которыми стоят люди, их судьбы и дела...

Ничем не выделяющаяся страница газеты «Советское искусство»

# БИЛЕТЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ...

(прежнее название нашей газеты) за 15 июня 1941 года. Среди разнообразных материалов информация, сообщающая об отъезде на гастроли в Минск группы артистов МХАТа СССР им. Горького. В числе участников гастрольной поездки ведущие мастера: И. Москвин, Б. Добровров, О. Андровская, В. Ершов, Л. Коранева, М. Прудкин и др.

В этот или на следующий день Иван Марченко со своим другом получили билеты на воскресный спектакль МХАТа...

А как же сложилась судьба гастролей?

Я познакомил с письмом И. Марченко народного артиста СССР Павла Владимировича Массальского, гастролеровавшего в составе группы артистов Художественного театра в июне 1941 года в Минске, и попросил его поделиться своими воспоминаниями.

— Много лет прошло, но те гастроли я помню, — рассказывает Павел Владимирович. — В нашей группе было сто семнадцать человек, возглавлял гастроль Иван Михайлович Москвин.

На двадцать второе были назначены два спектакля в Минском театре Красной Армии. Оба выступления состоялись. Днем шел спектакль «На дне». Я играл вечером в «Школе злословия». Необычные это были спектакли. Многие, как и Марченко, не смогли прийти к нам. Зал был почти пуст. Зрителей составляли в основном мальчишки. Видимо, это самые отчаянные зрители. Аккомпанементом нам служили гул самолетов и разрывы зенитных снарядов. В последующие дни мы еще несколько раз выступили.

Возвращались в Москву с трудностями. Железная дорога была разбита. Вещи, реквизит пришлось оставить в Минске. На выделенные нам два автобуса посадили женщин. Мужчины пошли пешком до Борисова. Но станция оказалась разрушенной, поездов не было. Нам дали там несколько машин, но все поместиться в них не могли. Оставшиеся пошли и дальше пешком. Сели на поезд только в Можайске. Все 117 человек живыми и здоровыми добрались до Москвы. Во многом мы обязаны этим нашему руководителю Ивану Михайловичу Москвину.

Встречу на дороге, о которой рассказал в письме Иван Марченко, я не припоминаю. Этими пассажирами могли быть артисты из других гастрольных групп. В те дни в Минске выступали артисты московского цирка, была там и группа артистов мострады. Но, думаю, не так уж и важно, кого именно подвезли тогда солдаты. Большое им спасибо за помощь нашим коллегам.

А Ивану Марченко передайте, что коллектив нашего театра приглашает его на спектакли. Тем более, что у него сохранились неиспользованные билеты. Они действительно и сейчас. Дорогим гостем он будет в театре...

Мы с удовольствием передаем Ивану Марченко это приглашение именно сегодня — в День Победы, в день, вернувший людям мир и возможность осуществить все свои мечты.

Ю. ЦИБИЗОВ.