

ВЕЧЕР ВЫСОКОГО ИСКУССТВА

ВЧЕРА в Сорновском Дворце культуры состоялась первая встреча коллектива Московского Художественного Академического театра с его давними друзьями — сорновичами. Завершающий литературной частью театра А. В. Кеслер сказал:

— В вашем городе началась жизнь Горького-человека, в нашем театре началась жизнь

Горького-драматурга. Значит, нас с вами сближает большое и тесное землячество.

Спектакль «Егор Булычев и другие» пользовался большим успехом у зрителей. Великолепные работы народных артистов СССР Б. Н. Ливанова, К. Н. Еланский, М. И. Прудкина, А. П. Зуевой, С. К. Блиникова, народного артиста РСФСР

В. А. Попова, заслуженной артистки РСФСР Н. И. Гуляевой, и других славных представителей МХАТа разных поколений произвели большое впечатление на присутствующих. Это высказал гостям в короткой речи после спектакля директор завода «Красное Сормово» М. А. Юрнев.

Сорновичи преподнесли гостям множество живых цветов.

В ответном слове директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР И. А. Ушаков поблагодарил сорновичей за теплый прием.

Вчера наш корреспондент беседовал с некоторыми из участников сорновского спектакля. Вот запись этой беседы:

Б. Н. ЛИВАНОВ, народный артист СССР, постановщик спектакля и исполнитель главной роли:

— Пьеса А. М. Горького «Егор Булычев и другие» —

грандиозное явление не только русской, но и мировой драматургии. Она обладает всеми чертами, отличающими истинно классическое произведение: философской значимостью поставленной проблемы, психологической глубиной, она написана замечательным поэтическим языком.

Художественная ценность такого произведения непреходяща.

В своей работе над этим спектаклем режиссер И. М. Тарханов и я шли собственным путем. Пьеса «Егор Булычев» на мой взгляд, не может транжачиться, как произведение бытовое, просто воссоздающее мусон прошлой жизни. Это произведение философского плана. Хотя пьеса и названа именем главного героя, подлинный герой ее — революция, точнее, столбовые Егора Булычева с революцией.

Таково понимание основной темы определяет трагичность асех образов не в плане жанровой, а в плане социальной характеристике.

Егор Булычев олицетворяет собой капитализм. Этот характер в самом себе несет исторически неизбежную гибель. Он разбивается о революцию.

Трагедия Егора — это трагедия талантливого, сильного, широкого русского человека, изуродованного, непоправимо изуродованного властью собственности, властью денег.

Стремился выявить в спектакле тонкий смысл названия пьесы, данного А. М. Горьким, мы хотели раскрыть и до конца проследить, как революция превращает сознание каждого человека из окружения Булычева.

В этом, в философско-социальном подходе и созданию замечательных горьковских характеров, нам и виделась современность протекания пьесы.

М. И. ПРУДИН, народный артист СССР:

— В нашем спектакле роль Достигалева определена, нам роль одного из главных антиподов Булычева. Это та темная сила, в тенетах которой бьется и погибает Егор. Достигалев умен и хитер, он покрывает свои хитросплетения европейским лоском. Этот человек страшен именно своей «куле-

турой». Это — цивилизованный хищник.

Горького очень интересовал этот человеческий тип. Медведом он сделал Достигалева центральным героем другой пьесы «Достигалев и другие», но основные черты характера определены именно здесь. Работая над ролью, я помнил заповедь К. С. Станиславского: «Играешь злого — ищи, где он добрый». Это наш мхатовский путь и раскрытию диалектики характера, и созданию жизни человеческого духа на сцене.

А. П. ГОРГИЕВСКАЯ, народная артистка РСФСР:

— Очень люблю Горького. Мой самый любимый женский образ — Ниловна, мать Павла Власова. У Велы есть композиция повести «Мать», с которой я выступаю в концертах.

В спектакле «Егор Булычев» мне довелось сыграть совершенно иную женщину, Жану Булычеву — женщину.

Работала я с особым увлечением. Парадоксально, но фант! Мне казалось и кажется, что, если мещанин во всей его напыщенной пустоте, во всей его глупости и бесплодности вывести на сцену, на суд зрителей — значит, в какой-то мере изгнать его из нашей жизни.

Н. И. ГУЛЯЕВА, заслуженная артистка РСФСР:

— Я счастлива, что играю в этом спектакле Шурицу. В ней воплощены Горьким все те светлые, добрые качества, которые были и у моего отца Булычева и которые он бесплодно растратил. Но Шурица будет жить в другое время.

И. А. УШАКОВ, директор МХАТа, заслуженный работник культуры РСФСР:

— Спектакль «Егор Булычев и другие» поставлен пять лет назад и пользуется неизменным успехом у зрителей. В нем заняты артисты трех поколений мхатовцев. Мы гордимся тем, что нам оказана честь открыть театральный фестиваль на родине А. М. Горького.

НА СНИМКЕ: москвичи направляются к памятнику М. Горькому.

Фото М. МАСКИНА.

СЕГОДНЯ В ГОРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАЧАЛО ФЕСТИВАЛЯ ГОРЬКОВСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ. ВЫСОКОЕ ПРАВО ОТКРЫТЬ ЕГО ПРЕДОСТАВЛЕНО КОЛЛЕКТИВУ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.

