Ульяновская Правда
г. Ульяновск
12 ФЕВ 1969

МАСТЕРСТВО И ТАЛАНТ!

—СПАСИБО ЗА ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО,—ГОВОРЯТ УЛЬЯНОВСКИЕ ЗРИТЕЛИ

Кажется, Ульяновск только вчера встречал дорогих гостей — коллектив Художественного театра имени М. Горького. Удивительно быстро пролетели эти семь дней, наполненные спектаклями, творческими встречами, интересными экскурсиями, памятными беседами. Ульяновцы по-новому открывали для себя МХАТ, гости с интересом всматривались в глаза и сердца земляков Ильича. Это были дни, которые положили начало большой дружбе прославленного коллектива с нашим городом. И это их главный итог.

И вот пришло время последнего спектакля. Он состоялся вчера. Мхатовцы в четвертый раз показали на ульяновской сцене горьковскую пьесу «На дне». Здесь же состоялось и торжественное закрытие гастролей МХАТа. Заместитель председателя облисполкома М. И. Астапов сердечно поблагодарил коллектив театра за доставленную им радость общения с большим искусством, вручил Почетную грамоту обкома КПСС и облисполкома и памятный сувенир — макет Дома-музея В. И. Ленина. С теплым словом к ульяновцам обратился режиссер МХАТа народный артист СССР И. М. Раевский.

Сегодня — последний день пребывания мхатовцев на родине вождя. Сегодня спектакль «На дне» будет показан по телевидению, состоится также вручение фотоэкспозиции, посвященной МХАТу, 1-й школе имени В. И. Ленина.

Ниже мы публикуем отклики зрителей на пребывание МХАТа в нашем городе. В них они делятся впечатлениями о спектаклях театра.

БУДТО СОУЧАСТНИКИ СОБЫТИЙ

Спектакль «Кремлевские куранты». Казалось, все нам в этой пьесе знакомо: каждый монолог, каждая реплика. Но вот открывается занавес, и мы целиком погружаемся в обстановку тех первых лет молодой Советской республики, когда Ленина окружали люди разных помыслов, разных убеждений, разных характеров. Одни из них одержимо боролись за претворение идей вождя в жизнь, другие во многом сомневались, третьи упорно сопротивлялись всему новому, что принесла Советская власть.

Мы почувствовали на время себя активными соучастниками событий тех дней. Эту реалистичную обстановку создали талантливая игра мхатовских артистов, великолепное художественное оформление спектакля.

Особенно нам понравилась игра народных артистов СССР А. Н. Грибова в роли В. И. Ленина, Б. Н. Ливанова, тонко рассказавшего о душевном смятении, глубоких раздумьях старого талантливого русского инженера Забелина, Б. Я. Петкера в небольшой, но значительной роли часовщика, исполнительницы роли Маши Светланы Коркошко.

До сих пор в нашем воображении живут и действуют герои «Кремлевских курантов» МХАТа. Спектакль с ярким образом Владимира Ильича оставил у нас глубокое, неизгладимое впечатление.

Знакомство с мхатовцами принесло нам огромную радость. Они убедили нас, что искреннее, настоящее искусство совершает чудеса, наполняет жизнь глубоким смыслом.

З. КЛОЧКОВА,
контролер ОТК,
Б. ВАННОВ,
инженер-технолог завода «Контактор».

НА ЕДИНОМ ДЫХАНИИ

Очевидно, для многих ульяновцев спектакли Художественного театра, показанные в нашем городе, были первой встречей с прославленным коллективом. Я не принадлежу к числу таких зрителей. МХАТ для меня — свой театр. Я жил в Подмосковье, учился в Москве и поэтому видел много мхатовских спектаклей, в том числе «Кремлевские куранты» и «На дне», и все-таки было интересно и радостно вновь встретиться со знакомыми героями, с любимыми актерами, посмотреть, изменило ли спектакли время.

Удивительное впечатление. У меня такое ощущение, что оба спектакля на ульяновской сцене шли будто на едином дыхании, колоритнее, ярче, чем в Москве. Наверное, это закономерно.

Поездка в родной город Ильича, конечно, влила в коллектив новое вдохновение, новые творческие силы. Я думаю, и прием ульяновцев, их радушие тоже сыграли не последнюю роль.

Несколько слов об актерских работах. Мы увидели Ильича в исполнении А. Н. Грибова таким, каким знаем по книгам, — простым, внимательным, прямым до предела. Очень хороша, колоритна О. Н. Лобсина в «На дне», Е. А. Киндинов — Васька Пепел.

Приезд МХАТа в Ульяновск я считаю праздником для нас.

Ю. СТЕПАНОВ,
секретарь комсомольской организации строительства Мемориального центра.

СОХРАНИМ В СЕРДЦЕ

Ульяновцы с нетерпением ожидали встречи с крупнейшими мастерами советского театрального искусства. Не всякий любитель театра может сказать, что видел прославленный МХАТ в своем городе. Ульяновцы теперь такое право имеют.

Я смотрела первый спектакль мхатовцев «Кремлевские куранты». Трудно передать впечатление. Что греха таить, порой устаешь от безликих «современных» спектаклей, когда режиссеры в погоне за оригинальностью убирают со сцены декорации, актеры играют без необходимых костюмов. Ничего подобного нет у мхатовцев. Побывав на их спектакле, особенно хорошо понимаешь несправедливость слов о несовременности его классических традиций.

МХАТ — это отличные декорации, выразительные костюмы и, самое главное, конечно, прекрасная игра актеров. Все это делает театр глубоко современным. Необычайно волнует и порой изумляет совершенство актерского мастерства народных артистов СССР А. П. Зуевой, Б. Я. Петкера, Б. Н. Ливанова, М. И. Прудкина.

Небольшую в общем-то роль Анны А. П. Зуева сыграла с таким блеском, что этот образ, кажется, навсегда врезался в твою память. В часовщике Б. Я. Петкера столько жизненной правды и мудрости! Не удивительно, что его слова несколько раз прерывались горячими аплодисментами. Нельзя не отметить тонкой и выразительной игры С. И. Коркошко. Зритель сразу полюбил ее Машу, прямодушную и обаятельную.

Обо всех рассказать трудно. Можно лишь сказать, что общее впечатление надолго сохранится в сердце.

Хочется сказать большое спасибо мхатовцам за их прекрасное искусство. В тот вечер казалось, что в нашем театре большой праздник. Так он был торжественен и наряден. В гардеробе я услышала голос человека, который жаловался на плохие места. Ему возразил другой: «Такой спектакль можно смотреть и стоя».

Н. МАКТАС,
учительница 20-й школы г. Ульяновска.

СЕКРЕТ МОЛОДОСТИ

МХАТ В УЛЬЯНОВСКЕ! Мы увидели его самые известные спектакли, спектакли легендарные, вобравшие в себя гениальность его создателей — К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко. Мы увидели целое созвездие прославленных наших актеров — народных артистов СССР А. Н. Грибова, Б. Н. Ливанова, А. П. Зуеву, Б. Я. Петкера, М. И. Прудкина. Имени одного из них было бы достаточно, чтобы зритель поверил: придя на спектакль, он соприкоснется с искусством подлинным и прекрасным. И все-таки встреча с МХАТом превзошла все ожидания. Впечатления очень глубоки, свежи, трудно еще их разграничить, да и возможно ли: представляют они единый сплав самых разных мыслей и чувств.

В фойе театра выставлена интереснейшая фотоэкспозиция многих спектаклей Художественного театра. В сущности, она освещает весь богатый сценический путь МХАТа.

...«На дне». Пьеса М. Горького, «главного начинателя и создателя общественно-политической линии МХАТ». Дата постановки — 1902 год. В Ульяновске показан 1.611 спектакль. Цифра эта непомерно огромна. Она велика своей внутренней значимостью. Несколько поколений выдающихся русских актеров достойно несли это политическое знамя своего театра. Прошлое и настоящее МХАТа связано с их именами.

В чем же обаяние спектакля сегодняшнего, в чем его сила?

Актеры играли великолепно. Превзошли самих себя. Каждая искра горьковского юмора вспыхнула пламенем в зрительном зале. Фантазия зрителя целиком была захвачена могучим содержанием пьесы, они вбирали в себя и крупицы горьковской мудрости. Спектакль свеж, волнителен, современен. Так в чем же секрет его молодости? Наверное, нельзя однозначно ответить на этот вопрос. Бесспорно, в таланте, опыте его ведущих актеров, в блестящей режиссуре, но самое главное — в талантливости и общественной активности молодых исполнителей.

Искусство требует энтузиазма. Искусство немыслимо без энтузиазма — сценического, организационного, творческого. Энтузиазм молодых артистов МХАТа особенный. Он чурается поз и громких речей, предпочитая им мысль — самостоятельную, настойчивую, взыскательную. Спектакль «На дне» — сплав мудрости и молодой зарывчатости. Спектакль громкий, местами словно приглушенный, однако последовательно воинственный, непримиримый по сути своей, по беспощадности обличения, страстности защиты, целеустремленности анализа.

Кругом осколки разбитого вдребезги, обломки переломанного мира. Не покидает ощущение одиночества, затерянности, ненужности человека в этом диком, исковерканном мире. По случайной прихоти мир этот толкает друг к другу Ваську Пепла (арт. Е. А. Киндинов) и Наташу (арт. Р. В. Максимова). С неумолимостью надвигающейся катастрофы сводит их и с такой же неумолимостью разъединяет. Мир этот подает надежды на жизнь актеру (арт. С. Г. Десницкий), и он же жестоко и беспощадно крушит их. Е. Киндинов, Р. Максимова, С. Десницкий и многие другие молодые актеры всегда внутренне сосредоточены, полны интеллектуальной и духовной восприимчивости. Подобно тончайшему радиотехническому прибору, они принимают на волне, заданной временем. Принимают и передают. Здесь присутствуют определенная душевная настроенность, общественная отзывчивость. Сравнение живого, импульсивного организма с прибором, пусть самым совершенным, приблизительно. Аппарату не дано переживать, волноваться, нервничать. А молодые актеры МХАТа нервны в хорошем смысле слова. И это тоже результат воздействия времени на актерскую игру.

Отрицание отжившего или отживающего — дело естественное, более того — необходимое. Более шести с половиной десятков лет живет спектакль «На дне». За это время в жизни произошли огромные изменения, свершения и потрясения. Не могли они не отразиться и на спектакле. Где-то по-иному расставлены акценты, по-иному высвечены взаимоотношения героев. С прежней силой потрясает Сатин в исполнении заслуженного артиста РСФСР Л. И. Губанова. В Сатине с его мягкой походкой и неожиданной резкостью, с его безошибочным чутьем на людей, умением разделить чужую беду и молча снести собственную, с его органической порядочностью театр видит одно из звеньев цепочки духовной преемственности поколений. Как дороги нам и трогательны эти люди, которые понимают больше, чем говорят, которые несут в себе запас невысказанного, нерастраченного духовного богатства.

Спектакль «На дне» благороден. Благороден любовью к людям, борьбой и состраданием к ним. Благороден актерской взволнованностью, пленяющей нас хорошей своей естественностью. Взволнованность эта хороша тем, что она результат не заданности, а внутренней отзывчивости. В ней сливаются подспудно заложенное в роли и лежащее в тонкой душевной структуре актеров.

Всегда много людей у фотоэкспозиции «Кремлевские куранты».

1920 год. Голод, блокада, разруха. А спектакль полон праздничности, революции, ее вдохновенности. И эта одухотворенность времени придает масштаб всему. Его светом просвечено все — вплоть до влюбленности матроса Рыбакова, до увлеченности крестьянина Чуднова пролеткультовской самодеятельностью. Театр не прячет от нас ни суровости, ни тревоги тех лет. И все-таки действие спектакля предстает перед нами в самом деле счастливым временем — ибо это время осуществления человеческих возможностей, время жизненного полноголосья. Нужно ли говорить, как совершенны актерские работы А. Н. Грибова, Б. Н. Ливанова, А. П. Зуевой, Б. Я. Петкера, М. И. Прудкина. Но звучность «Кремлевских курантов» во многом обусловливается оттенками, еле заметными подробностями. Здесь ничто не безотносительно к общему замыслу. Все служит ему. Поэтому так приятно вновь отметить работы молодых артистов Е. Киндинова (Рыбаков) и С. Коркошко (Маша). Весь строй их любовных сцен чист и трогателен, звенящ. Вспомним их встречу на Гоголевском бульваре. Холодный весенний день, зябко и светло. Кутается на своем пьедестале сгорбившийся Гоголь, на деревьях чернеют резкие, легкие ветви, ни листика. И все же ощутимо, что весна. Не от хрупкой ли наготы ветвей, не опушенных снегом? Не от светлеющего ли неба, не от прозрачных ли, нежных и печальных взаимоотношений Маши и Рыбакова? Этим характерам присущи и глубокий лиризм, и большой масштаб, и яркость, и самостоятельность мыслей и чувств. Течение внутренней жизни молодых героев — порожистое, плавности тут нет. Внутренний ритм острый, переходы круты и обрывисты.

Выходишь после спектакля на улицу, и не покидает тебя чувство свободы, воздуха, красоты. Город подступил со всех сторон, гудит, постепенно стихает к ночи. И это ощущение жизни, только что увиденной, и твоего с ней единения охватывает так остро, так полно, что необходимым и прекрасным представляется театр, который так неожиданно и вместе с тем естественно и просто влился в жизнь города, его людей.

Г. ГИЛОД,
режиссер театрального коллектива Дворца культуры автозавода.