МЕЛЬПОМЕНА

СЕГОДНЯШНЕЕ заседание нашего клуба посвящается Московскому ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественному академическому театру Союза ССР имени М. Горького. Все три дня отделяют свердловчан от встречи с прославленным коллективом. Мы попросили, что каждый поклонник Мельпомены, перезмотрев сам и посоветовавшись с друзьями, точно определил для себя, на какие спектакли в первую очередь нужно «попасть», приобрел (если посчастливилось) билеты и теперь озабочен лишь тем, чтобы случайно «не перепутать дни».

Эта страница помогает членам нашего клуба расширить представление о театре, который мы с нетерпением ждем на гастроли.

Ленину посвящается

Советская театрально-кинематографическая Лениниана на полном было прочитать поиски и осмыслена во всей своей идейной, политической, философской, нравственной ценности, если мы не найдем в ее более чем тридцатилетний историю то особое звено, на котором держится все «цепь».

Поиск этого звена привел меня к мысли объединить в авторский коллектив всех ныне здравствующих художников театра и кино, которые в течение тридцати лет работали и работают над ленинской темой. Режиссеры Михаил Ромм, Сергей Юткевич, Михаил Кедров, Иосиф Ревский, актеры Максим Штраух, Алексей Грибов, Варис Скирпис, Юрий Каюров, Михаил Ульянов — все они попытались осмыслить свой труд на Ленинианы с позиций сегодняшнего дня. Плод нашего коллективного труда уже в ближайшем будущем на экранах обратно выйдет новый фильм этого года в издательстве «Знание».

Кропотливая эта исследование помогло нам сделать вывод, что отрывные достижения советского искусства в создании спектаклей и фильмов на историко-революционную тему, в вместе с тем в создании образа Ленина Октября Владимира Ильича Ленина, не могут связаны и с реформой, которую провел Художественный театр, с тем решается реалистического искусства, который стал возможным благодаря деятельности К. С. Станиславского и его учеников.

Еще в 1928 году нарком просвещения А. В. Луначарский в беседе о достижениях актера Б. В. Щукина и работе над образом большевика-революционера сравнивал образы Владимира Ильича. Почему не ныне в конце тридцатых годов советского искусства театра и кино отвлеклось на решение этой громадной задачи? Лишь к концу тридцатых годов созрел театр и сформировались актеры, способные достойно воссоздать главную тему эпохи.

Принято считать, что МХАТ начал свою работу над образом В. И. Ленина лишь в 1941 году в спектакле «Кремлевские куранты». Такая хронология весьма относительна.

Известно, что Владимир Ильич был одним из самых последовательных друзей Художественного театра. А. В. Луначарский вспоминает, что в последние годы жизни Ленин, не имевший времени посещать театры, с большим интересом старался смотреть новые работы Художественного театра. В 1924 году в театральном шестеле на позорной Ильича принял участие два старейших театра России—МХАТ и Малый. В первом театре, во главе с руководителем В. И. Немировичем-Данченко и А. И. Южиным, оба театра вышли на сцену «Ревизор». А в 1927 году на премьере одной из первых пьес советской классической драматургии, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, впервые вспыхнула и зажгла зрительный зал тема Ленина. Ленин в исполнении Н. Ф. Монахова, появившегося на экране английского, пытается его «перевоспитать». Все попытки оказываются тщетными, и Ленин приказывает расстрелять «бронепоезд 14—69». В Художественном театре — одна из сцен «Чрезвычайный посол» — спектакль, поставленный МХАТом в 1967 году.

«Кремлевские куранты» Н. Погодина увидели свет рампы в трудный для страны час — шла Великая Отечественная война. Премьера спектакля состоялась в Саратове; единим из первых зрителей этого спектакля стали и командиры.

Мужественным, решительным, не просто мечтателем, а мечтателем-бойцом предстал перед зрителями военных лет В. И. Ленин в исполнении народного артиста СССР Алексея Николаевича Грибова.

Этот спектакль, поставленный В. И. Немировичем-Данченко, Л. М. Леонидовым и М. О. Кнебель, стал одним из выдающихся сценических произведений советского искусства. Ему были суждены долгая жизнь и все возрастающая слава. Обновленный режиссерами И. М. Ревским, М. О. Кнебель и В. П. Марковым, он по сей день сохраняется в репертуаре МХАТа. Следующие увидят его вновь спустя двадцать семь лет, и хотелось бы, чтобы каждый, кому посчастливится быть зрителем «Кремлевских курантов», мысленно перенесся в театральные залы Америки, Англии, Японии, представил себе чужие, настороженные, часто враждебные глаза людей иного мировоззрения, увидел, как эти люди друг другу обмениваются от слишком театральных реплик, когда на сцену выходит актер в роли В. И. Ленина, и чутко, стараясь не пропустить ни слова, вслушивается в каждую реплику, в каждую мысль спектакля. Пусть представят себе свердловчане, какое волнение и какое мужество нужно иметь театру и актеру-исполнителю роли Ленина, чтобы

Александр КРАМОВ, журналист.

Москва.

На снимке: «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина — народный артист СССР А. Н. ГРИБОВ.

Клуб «Мельпомена» спрашивает:

1. ВАША САМАЯ ЛЮБИМАЯ РОЛЬ?
2. КАКИМИ БЫ ХОТЕЛИ ВЫ ВИДЕТЬ СВОИ РОЛИ В БУДУЩЕМ?
3. САМЫЙ КУРЬЕЗНЫЙ СЛУЧАЙ, ПРОИСШЕДШИЙ С ВАМИ НА СЦЕНЕ?

«Мертвые души». Чичиков — народный артист СССР В. БЕЛОКУРОВ, Недотрога — народный артист СССР Б. ЛИВАНОВ.

● КЛУБУ ОТВЕЧАЮТ:

Народный артист СССР Б. Н. ЛИВАНОВ:

1. Актером любимы все роли. У меня, во всяком случае, дело обстоит именно так. В каждой роли — каждодневный нерв, беспокойство, художественная реализация личного, современного, постоянно волнующего и вдохновляющего сегодня. Можно по-разному любить детей, если вы — хороший отец?

2. Хочу видеть театр всегда глубоким, современным, отечественным на все запросы сегодняшней жизни человека, на нравственные проблемы своего времени, своей страны, как и мой зритель. Ждем от театра одного и тоже же.

3. Самые курьезные случаи в моей жизни помещаю все-таки — вопросы репертуара о курьезных случаях. Сцена моего творчества — не допускать курьезов в театре, но, если они в случаются, стараться не пропагандировать их среди зрителей. А частные личные курьезы — разве они для общественной беседы? Это — три личных приятельских встречах в узком кругу. В такой круг я все приглашаю другу-зрителю в ряд не только в театре, но и вне его стен. Вот тогда готов рассказать и о смешном и нелепом.

Народная артистка СССР А. О. СТЕПАНОВА:

1. Все роли любимые, а более того — те, что достались в трудной работе.

2. Могут сидеть актеры — пусть никогда не стареет театр.

3. В тот момент, когда на сцене случается то, что потом рассказывают друзьям, как курьез, для актера чаще всего — одно из самых грустных воспоминаний.

Артист В. М. НЕВИННЫЙ:

1. Любимая роль? Неизвестная.

2. [illegible]

3. По натуре своей я — человек веселый, а потому стремлюсь быть таким артистом, который способен благополучно выйти на «опасности недоразумений. Потому, собственно, курьезного и не припомню.

Артистка С. Н. КОЧКОШКО:

1. Нельзя любить то, что испытано самой. А роль — иной человек. И не любить по-жизнему. Роль не бывает врагом.

2. Будущее театра и представлю не менее прекрасным и содержательным, чем его прошлое.

3. Играла премьеру «Чайки» — думала, что это мой провал. В тот же вечер выяснилось, что это удача. Курьез!

«Чайка» А. П. Чехова в постановке 1949 года. Нина Заречная — С. КОЧКОШКО, Треплев — заслуженный артист РСФСР О. СТРИЖЕНОВ.

Михаил КЕДРОВ, народный артист СССР

Встречи с А. М. Горьким

Художественная история МХАТа тесно связана с именами великих писателей России Л. Чехова и А. М. Горького. Имя основоположника советской литературы А. М. Горького носит этот театр.

Мы публикуем несколько воспоминаний одного из художественных руководителей МХАТа М. Н. Кедрова о встречах и творческой работе с А. М. Горьким. Эти страницы написаны специально для газеты «Вечерний Свердловск» и публикуются впервые.

Горьковская драматургия оказала могучее влияние на искусство Художественного театра, определила целое направление.

Но не менее важно то, что Горький сам приходил в театр, встречался, разговаривал, бывал на спектаклях. Мне довелось встречаться с Алексеем Максимовичем и даже выпало счастье работать с ним.

В начале прошлого века, когда здоровье молодого Горького усиленно улучшалось, он часто уезжал из Москвы. Его приезд очень оживлял интерес к произведениям, к самому Горькому. Он много выступал, его всюду приглашали.

Мы в Художественном театре загорелись желанием поставить горьковский спектакль. Но что? И вот наш актер Новиков рассказал мне, что писатель Сургин, знакомый Алексея Максимовича, задумал сделать инсценировку «В людях».

До того времени я как режиссер не выступал, только помогал готовить спектакли, и конечно, это было дерзостью — взяться за трудный горьковский материал. Но мы тогда были молоды и просто загорелись этой идеей.

Заработала фантазия. Мы с Сухотиным решили взять материал так, можно шире, включить такие вещи, как «Страстная» мордастых, «26 и одна». Обилие материала, его композиция не смущали. Мы с Сухотиным [illegible] Горьким, чтобы [illegible] Алексея Максимовича [illegible] Горький [illegible] Сургин [illegible] Горький [illegible] Алексеем Максимовичем