МОСТ ВРЕМЕНИ, СОЕДИНИВШИЙ НАС

...Добрый и хороший город — Свердловск. Я знаю его. Я знаю, что стоит он в долине речки Исети, знаю, что скоро ему исполнится 250 лет. Я знаю, что в дни войны был он кузницей оружия, победившего фашизм, а в мирные дни его цехи обогащают нашу Родину турбинами, машинами, металлом...

Я знаю, что его многочисленные институты каждый год выпускают большое число специалистов. Я знаю, что здесь каждый день стремительно обгоняет день вчерашний, откладывая несчетные богатства в общее достояние страны. Я знаю — здесь Уралмаш, замечательное создание рук и разума советских людей, предприятие с мировым именем.

Поистине Свердловск — «прекрасный город Советской державы». И мы просто, по-человеческим любим его и благодарны ему...

Вспоминается 1942 год. МХАТ — в Свердловске. Позади — долгое плавание на пароходе от Саратова до Перми, длинная дорога от Перми до Свердловска...

В Свердловске мы увидели необыкновенное: незатемненные окна, горящие фонари. Мы радовались, как дети, этому открытому, неспрятанному свету. И он — обычная деталь нормальной городской жизни — казался нам волшебной иллюминацией, зажженной в нашу честь.

В Свердловске мы были устроены прочно и надежно. Нас встретили тепло и гостеприимно. Мы ощутили поистине материнскую ласку. И театр смог широко развернуть здесь свой труд.

12 сентября 1942 года мы начали репетиции «Фронта». А. Корнейчука. 26 октября была первая генеральная репетиция, а 6 ноября — уже в Москве — состоялась премьера. Эти даты запали в память, ибо премьера «Фронта» была не просто премьерой, но проявлением непосредственной службы искусства насущным нуждам современности. И забота о нас свердловчан очень помогла нам в решении этой поистине большой задачи.

Говоря о том времени, нельзя не вспомнить и о «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Первые этот спектакль был показан 22 января 1942 года, еще в Саратове. Но, к сожалению, играли мы на маленькой сцене местного ТЮЗа, и это не могло не помешать спектаклю задышать во всю мхатовскую ширь и глубину. В Свердловске же, где нам была предоставлена сцена театра оперы и балета, мы получили возможность развивать наш спектакль. Здесь складывался, вырисовывался все рельефнее, образ великого Ленина, созданный Алексеем Грибовым. Здесь, в Свердловске, и вопрос сидр прозвучал первый аккорд величественной Ленинианы МХАТа.

Многогранный образ величайшего из людей, воплощаемый Алексеем Грибовым, был преисполнен правдой, человечностью, светлым разумом, горящим, иногда гневным. И в этом образе, в его всем спектакле — философская режиссерская мысль Владимира Ивановича Немировича-Данченко свершила вчерашним самодеятельным, любительским артистам и режиссерам Л. М. Леонидова, давшего после первое дыхание, учившимся здесь, в Свердловске. И незабываемо яром был прекрасно раскрытый Николаем Хмелевым образ инженера Забелина...

Время бежит неумолимо. И теперь уже Художественный театр появляется «Кремлевские куранты» в новой редакции — зрителям Свердловска увидят на во время начинающуюся сегодня гастролей. И те, кто помнит прежний спектакль, многого уже не узнают: В. Лиходов, уйдя от образа Рыбакова, создал образ Забелина. Повзрослела и С. Пилявская и теперь играет уже не дочь, а мать. Но со многими участниками спектакля свердловчане встретятся, как со старыми своими знакомыми. А. Зуева, Г. Шостко, Н. Ларин, В. Марков, М. Медведев, как и автор этих строк, были участниками первых спектаклей и продолжают с волнением участвовать в нем, обновленном.

Прошло 27 лет, И вот вы снова в Свердловске. И вновь звучат под свердловским небом «Кремлевские куранты». Какой замечательный мост времени соединяет нас — наш чудесный город и Московский художественный театр! Пройти мысленно по этому мосту в преддверии великой Ленинской годовщины — радость безмерная!

Б. ПЕТКЕР,
народный артист СССР.

ПРИВЕТСТВУЕТ „ЧАЙКУ“ РАБОЧИЙ КРАЙ

Сегодня в Свердловске начинает свои выступления
Московский художественный академический театр

Сегодня большой день у любителей искусства — в Свердловске на трех лучших сценических площадках начинают свои выступления прославленный коллектив Московского художественного академического театра. Эта страна приглашение коллективу МХАТ по просьбе нашей редакции. Представители разных творческих поколений представляют свердловчанам в разных спектаклях творческий и общественный лицо своего коллектива, девиз мыслями перед началом гастролей.

Чувства вахтовцев нам понятны: Свердловск был городом, принявшим их труппу в суровые годы Великой Отечественной войны, оборвавшим своим теплом и сердечностью. Но так получилось, что после гастролей 1955 года коллектив долгое время не был в Свердловске. Так радостной вехой встреча. Тем более волнующа она и для наших гостей и для нас, зрителей.

От всего сердца приветствуя вахтовцев, свердловчане радо помелать им большого успеха, ярких, незабываемых впечатлений на нашей уральской земле.

«КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ» Н. ПОГОДИНА. В роли Часовщика—народный артист СССР Б. ПЕТКЕР.
Фото Н. Александрова.

Родник молодости

26 лет назад решением Советского правительства при МХАТ было организовано высшее учебное заведение — школа-студия, получившая имя конкурента — создателя В. И. Немировича-Данченко.

Все среднее поколение театра — выпускники этой студии. Успешно дебютируют, нередко в ответственных, трудных ролях, и все более молодые коллеги. Впрочем, — не только для МХАТ растит школа-студия творческие кадры антреприз. Достаточно сказать, что ее питомцы составляют почти 70 процентов артистов московского театра «Современник».

«БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» А. ОСТРОВСКОГО. В роли Кручининой — народная артистка СССР А. ТАРАСОВА.
Фото Н. Александрова.

ЦЕХ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

В музее МХАТ хранится пожелтевшая страничка машинописного текста, датированная 8 сентября 1920 года. Для тех знакомых всем нам подписей: крупная, размашистая — «К. Станиславский», и рядом — изящные, тщательные, с характерным прямым росчерком — «Вл. Немирович-Данченко».

«Московский Художественный театр удостоверяет, что Ивану Михайловичу Москвину и Юлию Лазаревичу Любошицкому поручено организовать ряд бесплатных концертов МХАТ в гор. Ростове в Доме обороны для Красной Армии, рабочих и железнодорожных служащих...».

Далее говорится, что театр просит оказывать всяческое содействие его посланцам и прочее, что полагается в таких случаях.

Обращение МХАТ к новому для него рабочему зрителю, забота его основателей о том, чтобы его искусство стало достоянием, принадлежащим Великую Революцию, — вот о чем красноречиво свидетельствует бережно хранимое свидетельство рожденного революцией содружества труда и искусства. Содружества, общедоступного театра (как назывался Художественный театр в первые годы его жизни),