

29 июня 1969 г.

«НА СМЕНУ!»

3 стр.



ЧАЙКИ ВДОХНОВЛЯЮЩИЙ ПОЛЕТ

СЕГОДНЯ В СВЕРДЛОВСКЕ

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ

ГАСТРОЛИ МХАТа

Кажется, это было совсем недавно — солнечный майский день, бушеты цветов, аплодисменты, обития — Свердловск встречал добрых своих знакомых — актеров Московского Художественного театра.

И вот уже пролетел месяц. Целый месяц гастролей, месяц встреч с искусством высшей гражданской правды, знамя которого вот уже 70 лет несет МХАТ.

Каждый вечер в трех театрах города распахивался занавес с летящей чайкой и для счастливых обладателей билетов начинался праздник, праздник, который закончится надолго.

Восемнадцать спектаклей — почти весь свой репертуар — показали свердловчанам ижатовцы.

Мы видели великолепные актерские работы народных артистов Союза ССР В. Белокурова, А. Грибова, А. Степановой, А. Тарасовой, А. Кторова, В. Ливанова.

Мы познакомились и полюбили талантливую ижатовскую молодежь: С. Корнишко, И. Мировиченко, А. Ворунова, В. Невьянко.

Мы оценили вдохновенное мастерство заслуженных артистов РСФСР Т. Дорожкиной и О. Стрелкова.

Выдающиеся режиссерские работы народных артистов СССР М. Кедрова, Б. Ливанова, И. Раевского восхитили требовательного свердловского зрителя.

Но не только на театральных подмостках выступали ижатовцы. С концертами они побывали в городе комсомольской юности — Качканаре и на строительстве лебедкинского в Асбесте, встречались с рабочими Уралмаша в НТМК, с труженниками сельского хозяйства Богдановичского района.

Более 160 тысяч человек — такова аудитория, которую собрали спектакли МХАТа.

Сегодня свердловчане расстаются с дорогими гостями. За подвиги творческого труда, которыми без остатка были заполнены у ижатовцев все гастрольные дни, мы говорим от всего сердца — спасибо!

Мы не прощаемся с МХАТом, мы говорим — «До свиданья! До новых встреч!».



ОБОГАЩАЯ ДРУГ ДРУГА...

Наш инструментальный завод — завод-театрал. Вряд ли можно найти среди нас человека, который не побывал бы на спектаклях МХАТа или не видел бы их по телевидению. Поэтому можно понять радость каждого, когда разнеслось по заводу: артисты приехали! Ижатовцы ждали целую неделю, и вот, наконец, они у нас.

Но МХАТ пришел и нам не только для концертов, но и на большой и очень важный разговор о путях развития взаимоотношений завода и театра. Двадцать лет дружит коллектив МХАТа с московским «Красным пролетарием». Накоплен богатый опыт равноправных контактов заводского коллектива с театром. Стоит ли говорить о той громадной общественной пользе, которую приносит постоянное общение актеров и рабочих. И если думать об эстетическом

воспитании, особенно рабочей молодежи, то это одна из действительных его форм.

Мы тоже дружим с коллективом Свердловского драматического театра. Но наши контакты до самого недавнего времени носили эпизодический характер: то мы организуем культпоход в театр, то артисты сами приезжали к шефским концертам. И все это нам так случайно, время от времени. Теперь же мы, опираясь на опыт МХАТа, решили укрепить нашу связь, чтобы можно было сказать уже о содружестве завода и театра.

Нам очень необходима помощь в организации художественной самодеятельности, а знакомство с жизнью театра, его каждодневной, подчас нелегкой работой, личная дружба с актерами обогатит сердце и разум, расширит кругозор, научит более глубоко пониманию искусства.

Мы чувствуем в таком общении с театром, обещая дружеское, открытое, не разделенное границей рампы, острую необходимость.

С другой стороны — узавать жизнь рабочего человека, его мысли, учиться у него мудрости понимания мира — совершенно необходимо и актерам.

«Учась друг у друга, мы учим друг друга» — в этих словах, сказанных на встрече народной артистки СССР А. Степановой, вложен большой смысл.

Мы благодарны артистам МХАТа, которые щедро поделились с нами своим опытом, рассказали о формах сотрудничества Завода и театра, разнообразных и интересных.

Театр и завод. Искусство в труд. В этом единении и есть замечательная черта нашего времени.

В. ХАНАНОВА,
инженер цеха фрез

Свердловского инструментального завода.

На снимке А. НАГИБИНА: на встрече ижатовцев с рабочими инструментального завода выступают Владимир Трошин.

● Мнение
зрителя

ГЛАВНЫЙ
ПОИСК

Скажу без преувеличения — гастроль МХАТа в Свердловске были настоящим праздником для всех любителей театрального искусства. И не только для любителей. Сколько сердец загорелось любовью к сцене, любовью непреодолимой, искренней, в эти дни на спектаклях Художественного театра!

Я люблю театр. Мне нравятся оригинальность постановок. Любимое в театре на Таганке, философичность работ «Современника».

Но давайте не будем забывать, что у истоков советского театрального искусства стоял МХАТ, на традициях его воспитывались лучшие режиссеры и актеры, создавали различные школы и направления. Вспомним, что Мейерхольд и Станиславский были не столько антагонистами в искусстве, сколько соратниками. В трудные для Мейерхольда часы Станиславский всегда протягивал ему руку товарища и друга.

И сегодня, радуясь многообразию творческих исканий в советском театре, надо помнить, что на передовых рубежах главного поиска — поиска наибольшей выразительности, жизненной правды — стоит МХАТ.

Вот о чем думалось мне, когда я смотрел чеховские спектакли Художественного театра — его гордость, его начало. Смотрел и восхищался мастерством режиссуры, которая сделала даже легкое, казалось бы, Чехова нашим современником.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ,
научный сотрудник.