

ТЕАТР ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Общение с настоящим искусством всегда радостно. Я никогда раньше не видела спектаклей МХАТа. И вот он, «большой» МХАТ, в Свердловске. МХАТ Чехова и Горького, МХАТ Станиславского. И для всех, кто был на его спектаклях, он запомнится. Наверное, о нем надо писать какими-то особенными, очень профессиональными словами.

Я была на трех спектаклях. Всегда переполненный зал, желающие достать «лишний» билет у входа — все говорило о том, насколько велика тяга у свердловчан к искусству мхатовцев.

Самое яркое впечатление у меня «Мертвые души», хотя ни один из увиденных спектаклей не показался заурядным, обыкновенным.

Целая плеяда талантливых имен: Грибов, Ливанов, Белокуров! Великолепный единый ансамбль, в котором каждый неповторим, индивидуален и каждый дополняет друг друга, создавая галерею гоголевских типов.

Ведь именно таким писал Гоголь своего Собакевича, каким создает его Грибов, Ноздрева, наков он в исполнении Ливанова!

Я и мои товарищи, уходя из зрительного зала, долго запомнили не только того или иного актера и созданный им образ. Мы увидели нечто большее, мы увидели подлинное искусство жизненной правды, которое несет людям МХАТ — театр замечательных традиций и в то же время театр современный.

Н. ГОЛУБЕВА,
инженер-конструктор.

Из св-цу, г. Свердловск,
1968, 29 июня