

4 ★ НОВОСТИ ОТОВСЮДУ ★ ИНФОРМАЦИЯ



Цветы в руках встречающих — знак радости, знак того, что приезжает человек дорогой и долгожданный. И хотя многие девушки с Киевского вагоноремонтного завода и других предприятий никогда не бывали на спектаклях МХАТа (когда коллектив был в последний раз в Киеве, у них был возраст не театральный), они в ожидании поезда волнуются: ведь предстоит встреча с артистами, с которых столько читали, столько слышали, многих из которых помогло полюбить кино.

Вот из вагона выходят народные артисты СССР В. Станицына, М. Прудкин, Б. Смирнов. Они тоже взволнованы, едва успевают отвечать на приветствия и вопросы, которые сыплются со всех сторон. К Борису Александровичу Смирнову, известному исполнителю роли В. И. Ленина, этих вопросов особенно много.

В образе Ленина Борис Александрович выступал на сценах Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Вены, в театрах социалистических стран. И вполне понятно то нетерпение, ко-

торое испытывают киевляне перед новой встречей с этим замечательным артистом и его коллегами.

Для многих из них украинская земля — не просто гостеприимная хозяйка, принимающая дорогих друзей, а мать, проводившая в свое время талантливых детей в дальнюю дорогу. Рад поклониться Днепру, несущему свои воды мимо родного Днепропетровска В. Я. Станицыни. На родную киевскую землю вновь ступила А. К. Тарасова. Своей творческой путь молодая актриса МХАТа Светлана Коркошко начала на сцене Киевского театра имени Ив. Франко.

Большая группа артистов вчера прибыла в Бориспольский аэропорт. Киевляне тепло приветствовали народных артистов СССР А. Тарасову, А. Степанову, Б. Ливанова, А. Грибову, В. Масальского и других дорогих гостей.

Л. ГАЛЬЧЕНКО.

На снимке: встреча на Киевском вокзале.

Фото А. Дмитриева.

СНОВА В КИЕВЕ

Прошло 9 лет и вновь Московский Художественный академический театр Союза ССР имени Горького в столице Советской Украины. Нынешние гастроли проходят в год ленинского юбилея, поэтому к ним мы относимся с чувством особой ответственности.

Дружба нашего коллектива с украинскими мастерами сцены, связи его с Украиной, с Киевом хорошо известны. Основатели нашего театра К. С. Станицынский и В. И. Немирович-Данченко с искренним уважением относились к замечательным мастерам украинского театра М. П. Старичко, М. К. Заньковецкой, М. К. Садюк, П. К. Саксаганскому. В свою очередь передовой украинская интеллигенция пристально и сочувственно следила уже за первыми шагами Художественного Общедоступного театра. Результатом этого явилось приглашение на гастроли, которые и состоялись в 1913 году в Киеве и Одессе. После Октябрьской социалистической революции эти связи прочились и расширились. Московский Художественный театр гастролировал на Украине в 1925, 1936, 1939 годах. После окончания Великой Отечественной войны МХАТ сразу же приехал в Киев и приезжал после этого на Украину неоднократно.

Это, так сказать, факты известные, прилегающие истории театра. Но у каждого человека есть свои личные впечатления, свой взгляд. Я, например, никогда не забуду того потрясения, которое испытала, увидев Наталью Ужвий и Амвросия Буцу на спектакле

«Украденное счастье». Меня всегда пленяет артистическое и человеческое обаяние Натальи Михайловны.

Мне пришлось выступать на юбилейном вечере, посвященном 200-летию со дня рождения Котляревского. И очень приятно было говорить о дружбе основоположника украинской литературы с великим русским актером, о том, что лучшие работы Щепкина были созданы на украинском языке, о том, что он был неутомимым в своем желании познакомить народ России с Украиной.

За время, что мы не были в Киеве, наш театр выпустил свыше 70 спектаклей. Среди них произведения советской драматургии, творения русской и мировой классики, лучшие пьесы современных прогрессивных зарубежных драматургов. Каждый из актеров ряд будет показывать свои новые работы. Для меня это три образа, совершенно разных и по времени и по характерам. В спектакле «Чрезвычайный посол» я играю женщину, отдавшую жизнь революции, советского дипломата Елену Кольцову, прообразом которой является Коллонтай. И рядом эгоистичная Аркадина в «Чайке», Кэмбелл в «Миллом лжеце». Если киевляне понравятся мои новые роли, это будет для меня большой наградой.

Наш гастрольный репертуар открывает ленинина. Работа над образом Ленина являлся серьезным творческим экзаменом для всего коллектива, проверкой жизнестойкости реалистического метода театра. Этот ответственный экзамен театр выдержал. 27 лет

сохраняется в репертуаре пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты». Этот спектакль, созданный одним из основателей театра В. И. Немировичем-Данченко и его учениками, видел не только советский зритель. Во время гастролей в странах социалистического сотрудничества, в Англии, Франции, США, Австрии. Япония он был показан с огромным успехом. Преодолевая языковой барьер, ломая награждения враждебной пропаганды, ленинская мысль, ленинское слово, звучащее со сцены, завоевали многочисленных новых друзей нашей страны.

Образ Ленина в этом спектакле создали замечательные артисты А. Н. Грибов и Б. А. Смирнов. Сейчас эту творческую эстафету принимает молодой талантливый артист С. А. Яковлев.

И надо сказать, что весь наш коллектив рад тому успеху, который выпал на его долю в роли Ленина на гастролях в Англии, с которых мы только что вернулись. Его выход всегда сопровождается бурными аплодисментами. Англичанам мы показали пьесу Н. Погодина «Третья патристическая», которая продолжает ленинскую тему, раскрывает новые грани дорогого образа. С большим успехом прошла в Англии и «Чайка».

И вот за бортом самолета берега туманного Альбиона, и коллектив наш предстает перед судом доброжелательного, любящего искусство и потому требовательного киевского зрителя.

Мы от всей души надеемся, что встречи на прекрасной украинской земле будут звонящими и для наших дорогих зрителей, и для театра.

А. СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР.