

Отсюда и неукоснительная аналитическая цельность, действующая в творчестве всех действующих лиц — и центральных, и эпизодических, атмосфера увлеченности жизнью, ясности ее изображения, ясности, так же, как и проясняет во всех сценах роль гостей — будь то отечественная или мировая пресса, произведения старейших советских и зарубежных

гражданской войны. Что руко-
водило авторами спектакля —
постояльщиком Н. Равенским
художником Н. Сумбатовым
ли? Показать шаги эпохи, на-
прямую влияющие на политический строи-
тель, разум я влияю на президе-
нт Советской страны, женщины
дипломата Елены Кольцовой.
Да! Это впрочем дано самим
писателем, испроизведенным
ней документальными событиями

Априса не игнриет я
ириция. Между боевым
лым и дипломатическим
стопами Кольцового, до
матурги истонично аят
от эту жизненную аят
Впроеи, не только я
Кольцового, но я ли
бутика советского посо
Чукалова (Ю. Пузырев
Нодительница не идет
яяи найиенного спрое
ния, оно аттестует свою
но аяенно яик человек
того и тонкого внут
мира, много пережизни
на многое способного.
Скажут, здесь есть

Также глубокие по-
ним в сущность исто-
лиц, такую всеоб-
характеристику пер-
видна во міндіх
матеріалів, чекання
центральная і пер-
роль. Все одина-
стейно, все один-
дается в пристав-
смотрених, все треб-
нога, всесторонній

росли. Воспитан-
тельные традиции
ложников театр
маться доносить
читательную дела
играет на образ
данную необходи-
ния у зрителя.
Насколько
мятоточны явля
не призывали
сцене со зри

ны не известно, когда специально к сближению деловых людей.

просторны и нече-
но когда я них ко-
улычю, всем стано-
ю, и не от монумент-
фигуры властного
зания, а от того, что
выбавится болящего,
и человек, с ним жи-
вораши я неслучи-

то отрядно. Как всякий организм, перетерпевает жёсткие изменения и МХАТ, по словам, являющих механизм исполнения. И так потому, что существующая система дублирует. На всех все больше появляются имена исполнителей,

Иосиф КИСЕЛЕВ