

28 ИЮН 1978

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

ЗДРАВСТВУЙ, БЕЛОКРЫЛАЯ ЧАЙКА!

ТЕАТР

В спектакле «Царская милость» вышла на сцену Алла Константиновна Тарасова — и зал заволновался. Кажется, она заполнила всю сцену взглядом, словом, душой своего артистического обаяния. В то же время нисколько не принижались, а по-новому подчеркивались яркие, значимые черты ее партнеров.

Огромную, сложную роль героини спектакля Ирины Радионовой из пьесы болгарского драматурга К. Зидарова актриса проводит с блеском. Она убедительно раскрывает ее внезапность, вспышку, а медленно нарастающий переворот в чувствах, в сознании человека, гражданина, матери.

И когда вспоминаешь, что эта же актриса только вчера сыграла Кручинину в пьесе «Без вины виноватые», хочется вновь и вновь восхищаться и ее талантом, и ее работоспособностью, и ее самодеятельностью. Я бы продолжала эпитеты самого глубокого восхищения А. К. Тарасовой, но на пути великой актрисы их было столько, что порой они могут показаться простым повтором. Нужно самому побывать на спектакле, чтобы почувствовать всю магию слова, убедительность каждого слова, убедения, каждого такого эпитета.

Творческий напор и дисциплина характерны для всех

артистов МХАТа. Эти понятия неотделимы, взаимосвязаны друг без друга.

Ежевечерье во время гастролей в Киеве труппа играет на трех сценических площадках. Ежедневно проходят сейчас встречи артистов с коллегиями трудящихся. Мхатовцы — на заводе «Арсенал» имени В. И. Ленина, на «Большевицке», в цехах «Ленинской кузницы», авиационного завода. Выезды в полк и к войнам Советской Армии... И везде успех.

При этом, глубоко убежденные, успех каждого спектакля и выступления обеспечивается не магнетизмом имени прославленного на весь мир Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени художественного академического театра СССР имени Максима Горького и не красивой эмблемой белокрылой чайки, а тем, что завоеваны престиж и популярность, любовь и признание поддерживаются новыми повседневыми творческими завоеваниями, поддерживаются умением коллектива приумножать свой авторитет. Это чувствуешь и тогда, когда мхатовцы выступают все вместе на сцене, и тогда, когда каждого видишь в отдельности, просто в кулуарах театра или на улицах города.

Рабочая атмосфера, — мне пришлось быть свидетелем утренней репетиции, — да и просто обстановка по эту сторону занавеса, за кулисами, говорят о высокоуважительном отношении мхатовцев к своему призванию, призванию актера.

Как артистка, мне в одинаковой степени интересно присутствовать и на репетиции, и на спектакле. Репетиция проводится, как говорят, в полную ногу, в полный голос и с полной отдачей. Когда потом вижу этот же спектакль, — так было с горьковскими «Врагами», — поражаюсь, как на публике по-новому укрепляется связь между исполнителями и пропадают краски художественных портретов. На сцене торжествует правда.

Одни из очень дорогих мне мастеров советского театра А. Я. Таиров говорил о МХАТе так:

Правда — слово само по себе или будто малоубедительное и неопределяемое. В самом деле, какая правда?

Правда жизни или правда театра?

Правда реальности или правда игры?

Правда переживания или правда представления?

Правда абстрактная или правда конкретная?

Правда идеалистическая или материалистическая?

Как будто понятие не определенное. Верно. Не определенное.

Но определяющее. Генри Станиславского, говорил Таиров, в том, что на рубеже двух столетий он огромным творческим прозрением сообщил театру новую жизнь, новую пульсацию, новое качество. Со Станиславским можно и должно спорить... Но, известно, нельзя его имитовать.

Вот это новое качество и есть правда МХАТа.

Наши более молодые театральные коллективы ищут своих путей. Но дан бы им были интересны и сложные их поиски, с какой бы страстью, убежденностью и непримиримостью ни противопоставляли они мхатовской манере свою — результат должен быть один: правда.

Гастроли мхатовцев вновь демонстрируют мастерство артистов, которые умеют нести высокую правду искусства. МХАТ остается тем центром, при котором становится яснее, правильно ли ты живешь в искусстве, верны ли твои поиски?

Киевляне тепло, сердечно принимают прославленную театр. Свидетельство тому — переполненные зрительные за-

лы, цветы, рукописания. Нам посчастливилось вновь увидеть мастерство великолепных артистов О. Андровской, А. Георгиевской, К. Еланской, А. Зуевой, А. Степановой, Б. Смирнова, А. Грибова, П. Массальского, В. Белокурова, Б. Ливанова, М. Яншина, В. Ставницкого... Мы познакомились с талантливыми артистами среднего и младшего поколения, которые достойно продолжают традиции творчества своих отцов.

Ярчайший пример — образ Ленки, который создает Б. Смирнов и С. Яковлев. Трепетное отношение к образу великого вождя революции и глубокое понимание сути этого образа характеризуют работу двух артистов в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Хочется отметить разнообразие индивидуальностей в актерском составе всех поколений.

Афиши театра говорят о глубоком и разностороннем интересе коллектива и пьесам советских авторов, к классическому репертуару и к современным произведениям зарубежных драматургов.

Нельзя не заметить, что в классическом репертуаре театр идет по пути глубокого анализа соответствующей эпохи, анализа с позиций современ-

ности, но с очень бережным отношением к тому, что создано великими драматургами прошлого. Об этом говорит новая постановка чеховской «Чайки», гоголевский «Ревизор», горьковские «Враги» и ряд других спектаклей.

Высоким вкусом отмечены работы художников театра. Отличны декорации для таких постановок, как «Кремлевские куранты», «Егор Булычов», «Мария Стюарт». Очень точный, запоминающийся рекавизит, отличные костюмы.

Особо наслаждаешься чудесной культурой речи. Речь мхатовцев поражает молодостью, ясностью, сценичностью. Будто каждое слово имеет клавир в сердце зрителя.

О каждой роли, сыгранной мхатовцами — от главной до бесспорной — можно писать много, анализируя идейные и эстетические аспекты режиссерского замысла и актерского воплощения.

Главной мы видим сегодня: традиции, которые завещал К. С. Станиславский своему делу — театру, живут в подлинном органичном единстве коллектива МХАТа.

Как хорошо, что белокрылая чайка вновь на берегах Славутича-Днепра.

Анна НИКОЛАЕВА.

Заслуженная артистка УССР.