

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРА
7 АСЛ : 1955. МОСКВА

ИЗ ОДНОГО МОГУЧЕГО КОРНЯ

Ф. РУДИЧ,

секретарь Киевского
обкома КП Украины

В КИЕВЕ завершает гастроли Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького. Трудно переоценить значение этого события для культурной жизни столицы Украины, для развития искусства всей республики. Могучи корни дружбы прославленного коллектива с Украиной, ее народом. Единодушны были основатели МХАТа и корифеи украинской сцены. Созвучны эстетические критерии передовых мастеров русской и украинской сцены. Народность и правдивость, гуманизм и гражданственность отставали на сцене великие художники братских народов, сумевшие сквозь мрак до-революционного бытия рассмотреть светлое будущее своей земли.

Мы, киевляне, гордимся тем, что наш город стал первой сценической площадкой для мхатовских гастролей. Более полувека прошло с первого приезда артистов в Киев. За это время выступления перед украинскими зрителями стала для МХАТа традицией. Одесса, Харьков, Днепрпетровск, Донецк... И непременно Киев. За постоянством нашей дружбы мы видим все углубляющуюся взаимосвязь братских культур, развивающихся на общих принципах и устремленных к одной цели.

Разнообразен и емко, подлинно энциклопедичен репертуар, показанный на этот раз театром в Киеве. Среди двух десятков названий — и новинки, и постановки, которые хочется назвать классическими: они издавна определяют искания театра, являются его знаменем. Все поколения артистов и режиссуры представлены в гастрольных спектаклях.

Активное отношение к действительности, призыв к ее преобразованию во имя полного торжества светлых начертаний партии, утверждение высокой судьбы людей труда — этим прежде всего дорог нам МХАТ. Его постановки образуют как бы летопись народной жизни и борьбы. Несомненно, на первом месте здесь необходимо поставить мхатовскую Лениналию. Этот сценический триптих — «Кремлевские куранты», «Шестое июля», «Третья патетическая» — с большим успехом как своеобразный девиз театра был показан в Киеве. Страстность спектаклей, утверждающих молодость революции, бессмертие Ленина, говорит об идейно-политической зрелости театра-мыслителя, театра-современника, надежного помощника партии в коммунистическом воспитании народа.

В Киеве успех МХАТа подтвержден не только неизменно переполненными залами театров, в которых

выступали наши гости: свидетельством его стали встречи труппы с рабочими столицы Украины, колхозниками Киевщины, воинами Советской Армии, молодежью. Союз искусства и труда, воспитание творческих коллективов на богатом революционным, боевым и трудовом опыте народа — незыблемая традиция нашей культуры, в том числе культуры Советской Украины.

Нельзя в связи с этим не вспомнить, с какими размахом и подъемом проходили недавно в нашей области дни литературы и искусства, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Более 500 деятелей искусства, около тысячи лучших участников самодеятельности выступили в городах и селах Киевщины. И всюду эти выступления вырастали во взволнованное обсуждение насущных проблем нашей действительности, укрепляли идейный и духовный контакт искусства и зрителей. В таком же направлении осуществляются творческие договоры театров столицы Украины. Каждая из трупп постоянно связана с заводами, колхозами, институтами.

И когда в эти дни на встречах украинских зрителей с мастерами МХАТа разгорался большой страстный

разговор о путях советского театра, об эстетических критериях современников, когда наглядно выражалось единство творцов искусства и его героев, это еще раз подтвердило общность жизнетворных, подлинно народных корней многонациональной советской культуры. Во время встреч со зрителями Киевщины еще раз раскрылась жизненная сила мастерства мхатовцев, их близость к советскому человеку — вдумчивому и взыскательному зрителю, вдохновителю деятелей советского искусства.

Вспоминаются слова Станиславского: «Чехов неисчерпаем потому... что говорит всюду в своем основном духовном лейтмотиве не про случайное, частичное, а про Человека. Вот почему в мечтах его о будущей жизни на земле — не маленькая, не мешанная, а напротив — широкая, большая, идеальная».

Такую мечту во всей ее реальности, подтверждающей деяниями Коммунистической партии и свершениями народа, несет зрителю Московский Художественный театр. Зрители Киевщины, вновь встретившиеся с его вдохновенным искусством, полны глубокой признательности театру — правофланговому нашей культуры.

КИЕВ