

нашего колхоза и об обществ.

пенского района

Острый сигнал ДОИ РАСТУТ МЕДЛЕННО?

зона не действует горным водопровод. Такая половина сводит к минимуму трудовые усилия нашего колхозника и возможности богатейших горных пастбищ.

М. АТМУРЗАЕВ, заведующий МТФ колхоза имени Ланина Терского района.

ОТ РЕДАКЦИИ: Десятки молочноварных ферм района Хамешти и прилегающих к нему уречья с начала нынешнего пастбищного сезона не имеют воды. Это произошло летом.

что Управление эксплуатации сельских водопроводов КБАССР не выполнило задание по ремонту водопровода в уречьях Хамешти, не смогло обеспечить бесперебойной подачи воды на молочноварные фермы перед началом пастбищного сезона.

Более того, до настоящего времени штат специалистов обслуживающих водопровод, полностью не укомплектован. Все это и порождает трудности, о которых пишет М. А. Мурзаев.



НА СНИМКЕ заведующий фермой колхоза «Псылдага» Виктор Америкби Жангериев (слева) и братают ващбийный участок

(См. также Начало на 1-й стр.). Гости направляются в городскому Дому культуры. Здесь состоялся их первый концерт.

На сцене встреченная бурными аплодисментами переломленного лаца народная артистка РСФСР К. Н. Горовко, Киру Николаеву, супругу покойного адмирала. Здесь особенно любят, тепло называют «наша сирота» М. И. Головою с большим чувством читает стихотворение Е. Вяткину «По ягюны». Читает просто, но как-то слушающий представляется все, о чем хотел сказать артист, представляет зримо, и выслушу, со всеми деталями.

Возвлекновенная оназавими примчом, Киру Николаевна творит собранннм с том, что наследники А. Г. Голово стали уже взрослыми: сын является морским офицером, дочь учится в театральном училище.

Потом артисты показали сцену из спектаклей Тренова «Любовь Яровая» и Погодина «Крамлевские куранты». На зрителей как бы дохнуло

ВСТРЕЧА С БОЛЬШИМ ИСКУССТВОМ

ветром грозных лет Октября и гражданской войны. Они увидели матроса-комисара, которого ведут на расстрел, почувствовали силу большой любви Маши Забеловой (заслуженная артистка РСФСР М. В. Анастасьева) и матроса Рыбанова (заслуженный артист РСФСР Г. Л. Шенцов), ум и такт матери Маши — Лидии Забеловой (народная артистка РСФСР Л. В. Пущкарева).

Искренность, правдивость отличают игру этих артистов, как и всей группы мхатовцев.

Выступает артистка оркестра Леонарда Науменовна Бруштейн. Она исполнила на скрипке «Лебедь» Сен-Санса, «Полет шмеля» Римского-Корсанова, на «бис» — «Несно любви» Дворжана. Слово завороженные сидят зрители, покоренные красотой

музыки и талантливой игрой артистки.

Как вырос, однако, сегодня наш зритель! Ему понятны и доступны сложные классические музыкальные произведения.

Тепло, задумчиво звучат со сцены русские и украинские народные песни «Волга реченька», «Нохачинья», «Спать мени не хочеться» в исполнении артистки Аллы Викторовны Второвой.

А потом мы увидели народную артистку СССР А. П. Зуеву и К. Н. Голово. Была показана сцена из спектакля Островского «Последняя жертва». Силою своего чудного таланта артистки перенесли нас в старинную купеческую Мосиюу с ее дикими нравами, показыми пышностью и богатством.

И еще одна картинка. Из

короткое, но далеко не полное определение игры В. С. Сухорукова.

И в завершение с большим концертную путку по пьесе Островского «Ненутба Балзаминова» (артисты Рюдина и заслуж. артист РСФСР А. А. Михайлов).

Два часа продолжался концерт группы артистов МХАТа. Два часа находились во власти их чарующей игры зрители.

Вчера же вечером артисты МХАТа дали концерт для колхозников станции Ематериноградской.

К. ВАСИЛЬЕВ



НА СНИМКЕ: артисты МХАТа в Кабардино-Балкарии. Добро пожаловать, дорогие гости!