



АРТИСТЫ МХАТ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

# МАРШРУТАМИ ДРУЖБЫ

Это было в городе Терске. Немного уставшие от долгой дороги, жаркого солнца и только что данного концерта артисты МХАТ заглянули на минуту в здешнюю школу-интернат. Со всех сторон их окружили мальчишки и девочки с красными галстуками на шее.

— Не знала, что среди кабардинцев так много светловолосых и голубоглазых, — сказала удивленно одна из гостей.

— А мы русские, бойко заметил мальчик лет десяти. — Из Мурманска!

Оказалось, что хозяева Терской школы-интерната любезно отдали свой учебный городок под пионерский лагерь детям рыбаков Севера и рабочих мурманских заводов. Пусть северяне здольются насладиться солнцем, буйной зеленью, пусть окрепнут, наберутся сил, побродят вдоль Терека.

— Конечно, — это всего лишь маленький штрих в той великой картине, которая называется словом «дружба». Но без этого штриха картина, наверное, была бы незаконченной. — заметил кто-то из гостей.

Да, проявления дружбы наших народов многообразны. В этом еще раз убеждаешься во время встреч трудящихся нашей республики с артистами Московского Художественного Академического театра СССР имени Горького, которые проходят эти дни.

Большинство из москвичей

в первый раз вступили на землю Кабардино-Балкарии. Чутко вслушиваются они в слова незнакомой речи, пристально всматриваются в лица своих новых многочисленных знакомых. Добрый, открытый взгляд встречает дорогих гостей на каждом шагу: в Зольском районе и в станице Екатеринбургской, в городе Терске и сказочно красивом Приэльбрусье.

В субботу гости побывали на полях колхоза «Красная звезда» Терского района. С гордостью показывал им посевы кукурузы председатель колхоза Герой Социалистического Труда Азметгерин Панагов. И людям искусства, казалось бы очень далеким от забот хлеборобов, была хорошо понятна эта гордость. Они почувствовали, сколько надо было вложить труда, чтобы получить эти строго расчерченные, хорошо ухоженные зеленые квадраты. И не только труда, а большого умения, если хотите, артистизма.

Но москвичи заметили и другое: невысказанную тревогу за судьбу урожая. Давно уже не было на терской земле дождя, а он, ой, как нужен!

Конечно, терцы не уповают на бога, не ждут милости от природы. Гости увидели воспетый еще Пушкиным и Лермонтовым могучий Терек, не злой и коварный, а тихий и покорный, увидели сложную Мало-Кабардинскую оросительную систему, с помощью которой терская вода, словно по артериям, растекается по многочисленным каналам, утоля жажду десятков тысяч гектаров колхозных нив, увидели искусственный дождь, там и сям ласково освежающий посевы.

И за внимание, заботу о себе гости стараются отблагодарить сельских тружеников своим неувядаемым искусством.

Народную артистку РСФСР К. Н. Головки зрители знают не только по по-

становкам МХАТ, но и по многочисленным кино- и телефильмам. На концерте в Терском Доме культуры она рассказывала, как снималась в картинах «Первоклассника», «Председатель», «Война и мир».

Бурные аплодисменты, которыми устаивают Киру Николаевну слушатели, — заслуженная награда за веселое остроумие и просто за интересный познавательный рассказ.

Восторженно принимают зрители небольшую сцену из спектакля Тренева «Любовь Яровая».

Мастерская игра заслуженных артистов РСФСР А. А. Михайлова (матрос Швандя), З. Г. Тобольцева (конвоир из батраков) и артиста В. А. Пешкина (конвоир из кулаков) сделала всех присутствующих на концерте как бы участниками происходящих событий. Они видели, как большевистское слово нахо-

дит дорогу к сердцу обманутого врагами человека.

Тепло прозвучали в исполнении артистки Аллы Второй песни «Россия» и «Волга реченька широкая».

И на этот раз огромное впечатление на зрителей произвела игра народной артистки СССР А. П. Зуевой и К. Н. Головки. Они показали сцену из спектакля Островского «Последняя жертва». Анастасия Платонова — одна из старейших артисток театра, и лет ей уже немало. Но как преобразилась она на сцене! Кажется, это совершенно другой человек и внешностью, и походкой, и голосом. Бедная тетушка, которую она играет, — это образ, выхваченный из самой жизни старой купеческой Москвы.

Искренна и правдива в этой сцене также К. Н. Головки (богатая невеста).

А потом была встреча с Шенспиrom. Заслуженные артисты РСФСР Л. М. Сухолинская и Г. Л. Шевцов показали нам сцену из спектакля «Укрощение строптивой».

...Петруччо встречается со строптивой девушкой Катариной, которую он намерен укротить. Происходит полный остроумный диалог. Но просто немисливо быть непреклонным к человеку, которого ты любишь. Препираются Катарина и Петруччо, а в глазах того и другого теплятся лукавые огоньки, которые говорят, что все это только шутка. Они оба уже побеждены друг другом, хотя и не хотят пока признаваться в этом.

Окончен концерт. Но терцы не хотят расходиться. Они долго рукоплещут артистам за их чудесную игру.

На концерте присутствовал секретарь Кабардино-Балкарского обкома КПСС тов. Шенжихачев М. Х.

Воскресный день гости провели в Приэльбрусье. В понедельник они встретились с трудящимися Чегемского района.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

На снимке: сцена из спектакля МХАТ «Последняя жертва». В ролях: народная артистка СССР А. П. Зуева и народная артистка РСФСР К. Н. Головки.