

10.3 ФЕВ 1973

В Ы С О К И Й П О Л Е Т Ч А Й К И

ГОСТИ МИНСКА

Наш театр вновь встречает со своими давними, добрыми друзьями, зрителями Минска. С 17 по 26 февраля в окружном Доме офицеров будут идти спектакли «Чайка» А. Чехова, «Дни Турбиных» М. Булгакова и «Юпитер смеется» А. Кронина, а 23-го и 26-го на сцене оперного театра мы покажем «Последние» А. М. Горького.

К гастролям Московского художественного академического театра

вопросы волнуют наших многочисленных друзей, всех, кто любит Художественный театр. Сейчас трудно дать окончательный ответ, ведь реконструкция мемориального здания займет не один год, но, очевидно, театр будет давать спектакли на трех сценах — старой, новой и филиала. Причем, сцена филиала станет в этом случае студийной, экспериментальной, о чем мечтали основатели МХАТ К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

Главное событие этого года для нас — 75-летие Московского Художественного театра. День его рождения — 27 октября. Мы с большим волнением, с чувством высокой ответственности готовимся к этой дате. Отметить ее — значит выдержать серьезный творческий экзамен, отчитаться перед зрителями, подтвердить нашими новыми спектаклями жизнённость принципов и идейно-художественных традиций мхатовского искусства.

В Минск приезжают представители разных актерских поколений: и прославленные мастера, народные артисты СССР, и талантливая молодежь. Они везут сердечный привет и наше искусство минским друзьям.

К. УШАКОВ,
директор МХАТ СССР имени
А. М. Горького, заслуженный
работник культуры РСФСР.

На снимках: сцены из спектаклей МХАТ «Дни Турбиных» и «Последние».



В СЕ ЧЕТЫРЕ спектакля — новые для минчан: ведь предыдущие наши гастроли в Минск состоялись в 1956 году. Спектакль по пьесе известного английского писателя А. Кронина был поставлен режиссерами А. Каравым и Н. Ковшовым в 1958-м. Спектакль «Дни Турбиных» М. Булгакова сыграл большую роль в истории Художественного театра, в творческой биографии того поколения мхатовцев. А тридцать лет спустя, в 1967 году, эта пьеса в новой постановке народного артиста РСФСР Л. Варлаховского снова пошла на сцену.

«Чайка» А. Чехова в новом сценическом прочтении — это последняя работа выдающегося советского актера и режиссера, народного артиста СССР Б. Ливанова. Премьера спектакля состоялась в конце 1968 года, в 70-ю годовщину со дня первой постановки замечательной чеховской пьесы на сцене МХАТ, той постановки, которая дала театру его эмблему — белокрылую чайку.

Спектакль «Последние» А. Горького увидел свет рампы в 1971 году. Поставил его главный режиссер театра, народный артист РСФСР О. Ефремов, ему помогал в этой работе его ученик, молодой режиссер-стажер В. Салюк. Постановщики спектакля и весь коллектив исполнителей стремились к современному воплощению горьковской драматургии, к поискам новых средств художественного выражения философии великого советского писателя-гуманиста.

Несмотря на краткость гастролей, минские зрители все же смогут познакомиться с различными гранями сегодняшнего творчества Художественного театра.

Мы не смогли, к сожалению, приехать на более длительный срок, потому что театр живет сейчас сложной и напряженной творческой жизнью. В декабре

минувшего года мы показали и 50-летию образования СССР три премьеры: спектакль о рабочем классе «Сталевары» Г. Бокарева в постановке О. Ефремова, поставленную заслуженным артистом РСФСР И. Тархановым пьесу грузинского писателя О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась» и инсценировку романа Р. Роллана «Кола Брюньон» — постановка заслуженного артиста РСФСР В. Богомолова.

В декабре театр совершил очень интересную гастрольную поездку к чехословацким друзьям, выступил в Праге и Братиславе. Сейчас полным ходом идут репетиции пьесы А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», которую народный артист СССР В. Станицын ставит к юбилею великого русского драматурга.

В нынешнем сезоне театру предстоит новоселье. Строительство нового здания МХАТ закончено, сейчас идет наладка сложной современной техники, которой оснащены сцена и зрительный зал. Перенос спектаклей будет происходить постепенно, а когда он завершится, в старом мемориальном здании Художественного театра начнутся капитальный ремонт и реконструкция.

Нас часто спрашивают: будет ли МХАТ после реконструкции работать в своем родном помещении? Ну, конечно, будет! А новое здание? А филиал? Эти

