

ГАСТРОЛИ НАЧИНАЮТСЯ СЕГОДНЯ

ПОКАЖЕТ МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

МОСКОВСКИЙ Художественный академический театр начинает большие, 40-дневные гастроли в городе Ленина. На двух сценах — в помещении Академического театра драмы имени А. С. Пушкина и Дворца культуры имени Ленсовета коллектив покажет 18 спектаклей.

Со зрителями нашего города МХАТ связывает давняя дружба. Ее история началась еще в 1901 году, когда молодой Художественный театр впервые выступал на берегах Невы. Те давние гастроли являлись важным событием в жизни коллектива. Чиновно-светская публика и реакционная критика бурно возмущались. Все передовые, прогрессивные зрители восторженно встречали новаторское гражданское искусство театра К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, А. Чехова и М. Горького.

Особенно часто выступал коллектив в Ленинграде после Великого Октября, крепко подружился с трудящимися города Ленина. Вскоре после того, как героический Ленинград был освобожден от вражеской блокады, группа мхатовцев

во главе с В. И. Качаловым пришла к своим давним друзьям. Это была незабываемая встреча.

Последний раз большие гастроли всего коллектива МХАТа состоялись в Ленинграде в 1957 году. Отдельные спектакли были показаны ленинградцам после этого, но широкого знакомства с современным мхатовским искусством не было.

За прошедшие годы в творческой жизни театра появилось много нового. Поставлено более 70 спектаклей. Среди них такие принципиальные работы последних лет, как «Сталевары» Г. Бокарева, «Последние» М. Горького, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Старый Новый год» М. Рождина, «Соло для часов с боем» О. Заградника. Выросло поколение молодых актеров, новыми гранями заблестало мастерство известных артистов старшего

и среднего поколений. Четвертый год возглавляет коллектив главный режиссер О. Н. Ефремов.

Современный Художественный театр стремится следовать традициям К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. А это, как мы понимаем, значит быть высокоидейным в своей репертуарной линии, активно разрабатывать темы современности, неустанно искать и совершенствовать художественную форму спектаклей.

Театр много и целеустремленно работает с современными советскими авторами, в том числе и с молодыми. Только за последние три года на мхатовской сцене состоялись успешные, как мы считаем, авторские дебюты драматургов М. Рождина, Г. Бокарева, Э. Володарского, Р. Ибрагимбекова.

Мы стремимся к тому, чтобы в спектаклях нашли отражение разные стороны жизни советского

общества, мысли, чувства и дела наших современников — строителей коммунизма. Вслед за спектаклем о рабочем классе «Сталевары» мы приняли к постановке пьесы о тружениках села, о советской интеллигенции.

Вместе с тем МХАТ уделяет большое внимание русской и мировой классике. Выше уже говорилось о новых постановках пьес М. Горького и А. Островского. Сюда можно добавить и такие спектакли, как «Чайка» А. Чехова, «Село Степанчиково» Ф. Достоевского, «Колла Брюньон» Р. Роллана.

Самое главное, что характеризует творческую жизнь коллектива, можно определить так: передача творческой эстафеты. В театре созданы молодежные, стажерские группы режиссеров и актеров. Работая вместе с ведущими мастерами, молодые художники на практике постигают тайны сценического искус-

ства, усваивают творческие и этические принципы МХАТа. Так осуществляется связь поколений, передача и развитие традиций.

Одной из традиций МХАТа всегда были широкие общественные связи. Мы крепко дружим с коллективами московских заводов «Красный пролетарий», «Серп и Молот», с метростроевцами.

Большая группа артистов только что вернулась из поездки в ГДР. В четырех городах мы показали спектакли «Сталевары» Г. Бокарева, «Последние» М. Горького, «Три сестры» А. Чехова. Состоялось много незабываемых встреч. Мы привезли горячий привет трудящихся Германской Демократической Республики советским людям. Думаем, что ленинградцам будет особенно приятно получить привет из Дрездена — города-добротина Ленинграда.

Во время гастролей мы обязательно побываем на ленинградских заводах, встретимся с замечательным рабочим классом города Ленина.

Вместе с вами отметим 175-ю годовщину со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. К этой дате один из наших старейших мастеров народного артист СССР В. Станицким осуществил новую постановку пьесы М. Булгакова «Последние дни». Премьера состоится в Ленинграде.

В конце прошлого года МХАТ отметил свое 75-летие. Нынешний сезон — юбилейный. Мы воспринимаем юбилей прежде всего как творческий отчет перед зрителями, перед народом.

С волнением ждем вас на наших спектаклях, дорогие друзья!

К. УШАКОВ,
директор МХАТа СССР