

гастроли

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ
ЗАНАВЕСА

В эти дни среди одесских чаек-старожилов появилась необычная гостья. Она распласталась крыльями на фасаде Оперного театра и театра имени Октябрьской революции, она парит на многочисленных афишах, расклеенных по городу. «Прилетит» этой чайки — эмблемы Московского Художественного академического театра — знаменует начало гастролей МХАТа в Одессе. Да, свой очередной 77-й сезон театр открывает гастроллями в этом черноморском городе-герое.

Гастрольная афиша содержит 14 названий. Среди них — пьесы современных советских авторов, классические спектакли, произведения зарубежной драматургии.

Я не буду ничего говорить об этих спектаклях, их увидят одесские зрители и вынесут свои суждения, но вот о гастрольной афише в целом, пожалуй, следует сказать несколько слов. В нее входят спектакли, созданные в разные годы: «Идеальный муж» — 1946 «года рождения» и «Медаль бабушки», «Эпизод», премьеры которых состоялись в этом году. «Дни Турбиных», написанные почти 10 лет, и специально молодой, но уже заслуживший признание отечественной Государственной премией СССР спектакль «Сталинеры». Эти спектакли созданы разными режиссерами — Б. Н. Ливановым, В. Я. Станиславским, Л. Н. Барендтсом, А. В. Ефремовым. Пять постановок, которые будут показаны в Одессе, принадлежат главному режиссеру МХАТа О. Н. Ефремову. Разные годы, разные режиссерские индивидуальности, разные по своей стилистике спектакли, но все они отмечены полетом мхатовской чайки.

В этом сочетании заключен определенный смысл, отражение того, чем и как живет в своей повседневной творческой практике сегодняшней МХАТ.

Московский Художественный театр, который два года назад отметил свое 75-летие, верен идейно-художественным принципам, провозглашенным его великими основателями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Эта верность и дает театру право сохранять свою эмблему. Бедокрылая чайка украшает занавес, афиши и программы «художественников» в память о постановке в 1898 году «Чайка» А. П. Чехова — спектакля, в котором воплотилось credo только что родившегося театра: идеяность и гражданственность, гуманизм и современность, реализм и правда «сливки человеческого духа на сцене».

Сохранять традиция, вернее, следовать традициям — нелегко. Меняется жизнь, меняются проблемы, возникают новые проблемы, и недаром, народная мудрость гласит: «новое время — новые песни». Для того, чтобы сохранить неизменными свои принципы, театр должен творчески изменяться, искать новые пути, новые пути их воплощения на сцене, новые пути к сердцам своих зрителей. В этом смысле и содержание повседневной работы коллектива, который каждый вечер выносит эту работу на суд зрительного зала. Это добросовестный, но одновременно и строгий суд современников — зрителей коммунистов, каждый из которых не только мастер своего дела, но и человек высокой духовной культуры.

Мы с большим интересом

готовимся распахнуть занавес перед одесскими зрителями. С момента последних гастролей здесь прошло 30 лет. Мы надеемся, что на наши спектакли придут и те, кто помнит прошлый приезд Художественного театра, и те, кто в то время только-только учился ходить по земле. Нам очень интересны реакции, оценка и тех, и других, всех наших зрителей.

Конечно, главное будет происходить в зрительных залах двух одесских театров. Тот непосредственный отклик, который выражается аплодисментами, дружным смехом, взволнованной тишиной или вежливой настороженностью и помалкиванием (бывает, к сожалению, и так!) — словом, атмосфера, в которой идет спектакль, говорит о многом, об оценке спектакля зрителем.

Но мы надеемся услышать и высказывания одесских зрителей. В программе наших гастролей запланированы многочисленные встречи с трудящимися Одессы в области, выходы актеров бригад на заводы и предприятия, в школы и институты. Это тоже одна из традиций Московского Художественного театра. Где бы мы были на гастрольном пути коллектива, он всегда проводит большую театральную работу.

Совсем недавно, в апреле — мае, бывшая группа мхатовцев совершила гастрольную поездку в Польшу в Югославию со спектаклями «Сталинеры» и «Последние». Это была очень ответственная поездка. В Польше и Югославии спектакли завоевали звание Дни советской культуры и пребывания в Югославии содружеством с товарищами по случаю 30-летия Победы над фашизмом. Гастроли прошли успешно, получили широкое отражение в прессе и высокую оценку партийного и государственного руководства братских социалистических стран.

Во время этих гастролей состоялось многократные встречи с рабочими и студентами, с журналистами и нашими коллегами. Такие встречи дают очень и очень много полезного коллективу.

Как уже говорилось выше, главное, что характеризует творческую жизнь коллектива Художественного театра, можно определить одним словом — поиск.

Его ведет художественное руководство во главе с О. Н. Ефремовым. Этот творческий поиск идет в разных направлениях. В последние годы театр пришел к своей работе методом талантливых писателей. На мхатовской сцене состоялись драматургические дебюты Г. Бокарева, М. Рощина, В. Быкова, Э. Володарского, Р. Ибрагимбекова.

Режиссура предприятия и серьезные шаги в области современного прочтения классики: старейший режиссер МХАТа В. Я. Станиславский осуществил постановку пьесы А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (1973 г.), О. Н. Ефремов и В. П. Салюк поставили пьесу М. Горького «Последние» (1971 г.) — оба эти спектакля увидят одесцы. Состоялись премьеры произведений современных зарубежных авторов: словесного писателя О. Заградина, испанского А. Вальехо, американского Т. Уильямса.

В театр приняты и уже хорошо творчески проявила себя большая группа молодых талантливых актеров, зрелым, отточившим стало мастерство актеров среднего поколения.

Особо хочется сказать о наших — как мы ласково и уважительно называем их — «стариках», непосредственных учениках К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Прославленные мастера, имена которых известны далеко за пределами нашей Родины, являются удивительный пример творческого поиска. Они расширяют свою актерскую палитру, их дарование раскрывается все новыми и новыми гранями. В этом отношении замечательны такие спектакли последних лет, как «Солдаты часов за боем», «Удостоенный Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, «Сон разума», «На всякого мудреца довольно простоты», «Последние», где с подлинным блеском выступают наши старики. Рядом с ними их сценическими партнерами выступают представители следующих актерских поколений. Стремление создать единый творческий ансамбль, единое художественно-целостное представление — одна из главных целей истинной режиссуры, конкретное воплощение преемственности и продолжения традиции.

Свои гастроль МХАТ начинает в то время, когда трудятся Одессы, вместе со всей страной, вдохновенно трудятся, настойчиво борются за успешное завершение важной задачи, за достойную встречу XXV съезда КПСС. Коллектив Московского Художественного театра участвует в этом общенациональном движении. За успехи в социалистическом соревновании театр четыре раза подряд удостоен первого места среди театров-зрелищных предприятий страны в награжден переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ЦК профсоюз работников культуры. Нам встреч историческому собою — съезду нашей Коммунистической партии — коллектив несет новые спектакли. Их репетиция будет идти и во время гастролей.

В нашей стране родилось прекрасное содружество — содружество труда и искусства. Московский Художественный театр один из родоначальников такого союза. Более четверти века МХАТ дружит с московским заводом «Красный пролетарий», крепкая дружба связывает нас с металлургами «Серпа и Молота», со строителями Метрополитена. Этот дружеский круг непрерывно расширяется во время наших гастрольных поездок.

Мы гордимся надеждой, что такое содружество возникнет между нашим театром и трудовыми коллективами и Одессе — города революционной, боевой и трудовой славы. Мы будем счастливы, если спектакли, которые увидят одесцы, дадут им мысли и чувства, создадут хорошее настроение, душевный подъем. Мы будем очень благодарны за все высказывания о нашем искусстве, за дружескую критику, за помощь в наших творческих поисках.

Коллектив Московского Художественного театра с воодушевлением начинает гастроль в Одессе, с тем хорошим воодушевлением, которое всегда предшествует открытию занавеса.

К. УШАКОВ,
директор МХАТа СССР
имени М. Горького,
заслуженный работник
культуры РСФСР.