

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

г. Одесса

27 АВГ 1975

к гастролям МХАТа имени М. Горького в Одессе

ТЕАТР И КНИГА

28 августа в Одессе, как известно, начнутся гастроли МХАТа. Закономерен интерес любителей театра к предстоящей встрече, ибо этот театр является национальной гордостью нашей страны, школой мирового сценического искусства. О спектаклях МХАТа и его мастерах написано немало серьезных монографий и статей. В истории русского и советского театра тема МХАТа — одна из самых важных и интереснейших.

Все это дало возможность Одесской государственной национальной библиотеке имени А. М. Горького подготовить в отделе искусства обширную выставку, рассказывающую о работе театра и его славной истории.

Выставка начинается с материалов о возникновении худо-

жественного общедоступного театра, о его первых спектаклях, представляет книги об основоположниках и корифеях МХАТа.

Почетное место здесь занимает монография Сим. Дрейдене «В зрительном зале — Владимир Ильич», рассказывающая о том, как В. И. Ленин поддерживал талантливый коллектив.

Именно в художественном театре режиссер впервые стал полновластным автором спектакля, творцом цельного произведения сценического искусства, сливающим воедино усилия драматурга, актеров, художника, композитора, связывающим свое творение с современной жизнью. То есть был создан принципиально новый театр. Об этом пишут и сами

К. С. Станиславский («Моя жизнь в искусстве») и Вл. И. Немирович-Данченко («Из прошлого»), а также рассказывают многочисленные театральные работы, среди которых есть уникальные, например, книга И. Эфроса «Московский Художественный театр», вышедшая в 1924 году, или же альбом «Московский Художественный театр» (1955).

Второй раздел выставки называется «Мастера МХАТа». Известно, что художественный театр с самого начала боролся против грубой сценической условности, напыщенности актерской речи, создавал актерский ансамбль. Актеры несли зрителю идеал нового человека, рвущегося к счастью и свету. Жизнеутверждающее и яркое

мастерство актеров МХАТа (всех его поколений) достаточно полно и разносторонне раскрыто в библиографии. Отрадно, что театроведы уделяют внимание не только корифеям, но и молодым актерам, достойно продолжающим традиции психологического реализма на сцене прославленного театра. Поэтому имена И. Мирошниченко, В. Невинного, С. Коркошко и др. по праву соседствуют с именами М. Яншина, М. Прудкина, А. Степановой, А. Зуевой, А. Кторова.

Новый творческий подъем в театре наметился в начале 70-х годов. Этому и посвящен третий раздел выставки. Большое достижение театра последнего времени — спектакль «Стеллеры» по пьесе Г. Бокарева, за который его создатели получили почетнейшую награду — Государственную премию СССР. Об этой работе уже написано немало статей. Большое признание в прессе получили и другие новые работы художественного театра: «Последние» по пьесе М. Горького,

«На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе А. Островского, «Эшелон» по пьесе М. Рождина и др. Достаточно перечислить хотя бы названия некоторых рецензий, написанных ведущими советскими театральными критиками: «Бессмертное — значит живое», «Когда играют мастера», «Прикосновение к правде» и др. В этом разделе представлены рецензии на все 14 гастрольных спектаклей театра.

Нынешняя встреча одесситов с искусством МХАТа будет четвертой. Сохранились газетные и журнальные материалы о прошлых приездах театра в наш город — в 1913, 1924 и в 1954 годах. Прием гостей был неизменно радушным, творчество мхатовцев радовало строгой правдой мысли, искренностью. «Театральная неделя» (1925), «Знамя коммунизма» (1954), «Театральная Одесса» (1954) печатали отзывы на отдельные гастрольные спектакли МХАТа. Эти материалы можно найти в четвертом разделе выставки.

Т. ЩУРОВА.