

126 СЕН 1975

МХАТ в Молдавии

Гастроли

28 сентября в Кишиневе начинаются гастроли МХАТа СССР имени М. Горького.

Молдавские зрители увидят четыре спектакля: «Последние» М. Горького в постановке О. Ефремова и В. Салюка, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского — постановка осуществлена старейшим режиссером МХАТа В. Станицыным, «Валентина и Валентина» М. Рошина, поставленный также О. Ефремовым, и «Юпитер смеется» А. Кройнина в постановке А. Карева и Н. Ковшова.

Четыре спектакля — небольшая часть нашего репертуара, в который входят 38 современных советских, классических и зарубежных пьес. И все-таки эти четыре спектакля, созданные в разные годы, разными режиссерами, спектакли, в которых заняты

представители всех актерских поколений, дадут кишиневским зрителям возможность встретиться с мхатовским искусством, почувствовать его традиции, ощутить биение пульса его сегодняшней творческой жизни.

Московский Художественный театр, который два года назад отметил свое 75-летие, верен идейно-художественным принципам, провозглашенным его великими основателями К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Сохранять традиции, вернее, следовать традициям — не легко. Меняется жизнь, возникают новые проблемы. Для того, чтобы сохранить неизменными свои принципы, театр должен искать новые пьесы, новые пути их воплощения на сцене, короче, — новые пути к сердцам своих зрителей. В

этом смысл и содержание повседневной работы коллектива, который каждый вечер выносит ее на суд зрительного зала.

На протяжении своей истории МХАТ много раз отправлялся в гастрольные поездки по стране и далеко за ее пределы. Вот и теперь заканчиваются гастроли в Одессе, а незадолго до них группа мхатовцев показала два спектакля — «Последние» М. Горького и «Сталевары» Г. Бокарева в Польше и Югославии.

Но так случилось, к сожалению, что гастрольные маршруты не приводили театр в солнечную Молдавию. Поэтому мы с особым волнением готовимся распахнуть свой занавес в Кишиневе.

Встречи с новыми зрителями не только волнуют, но и творчески обогащают коллек-

тив. Как уже говорилось, главное, что характеризует жизнь Московского Художественного театра сегодня, можно определить одним словом — поиск. Его ведет художественное руководство во главе с О. Ефремовым. Этот творческий поиск идет по разным направлениям. В последние годы театр привлек к своей работе молодых талантливых писателей. Режиссура предприняла серьезные шаги в области современного прочтения классики. Состоялись новые премьеры произведений современных зарубежных авторов.

В театр принята и уже хорошо творчески проявила себя большая группа молодых талантливых актеров, более зрелым, отточенным стало мастерство актеров среднего поколения.

Особо хочется сказать о наших — как мы уважительно называем их — «стариках», непосредственных учениках К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Эти прославленные мастера, имена которых известны далеко за пределами нашей Родины, являют удивительный пример творчес-

кого поиска. Они расширяют актерскую палитру, их дарованные раскрываются все новыми и новыми гранями.

В нашей стране родилось прекрасное содружество — содружество труда и искусства. Московский Художественный театр один из родоначальников такого союза. Более четверти века МХАТ дружит с московским заводом «Красный пролетарий», крепкие нити связывают нас с металлургами «Серпа и Молота», со строителями метрополитена. Этот дружеский круг непрерывно расширяется во время наших гастрольных поездок.

Наша нынешняя встреча — первая, но мы горячо надеемся, что она явится началом крепкой дружбы МХАТа с нашей прекрасной республикой. Эти чувства владеют всем коллективом, и мы от души говорим: «Добро пожаловать на спектакли Московского Художественного театра!»

К. УШАКОВ,

директор МХАТа СССР имени М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.