

4 ОКТ 1975

АРТИСТЫ МХАТа В РАБОЧЕМ КОЛЛЕКТИВЕ

Кабинет начальника самого большого швейного цеха на фирме «Стяуа рошие» превратился в этот день в примерную, а свободный участок между конвейерами—в импровизированную сцену. В перерыва все проходы цеха заполнили сотни рабочих, инженеров, техников, служащих предприятия. Цветами и горячими рукоплесканиями встретили они своих гостей—большую группу представителей МХАТа СССР имени М. Горького, гастроль которого проходит в эти дни в Кишиневе.

Теплая встреча артистов с фабричными почитателями театрального искусства увенчалась концертом. Мхатовцы показали фрагменты из спектаклей «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Последняя жертва» и «Женитьба Бальзамина» А. Островского, читали стихи и отрывки из произведений советских писателей. Они поделились своими творческими планами, рассказали о работе над ролями и новыми постановками.

— Встречи с трудовыми коллективами—наша добрая и давняя традиция,—сказала, приветствуя собравшихся, народная артистка СССР А. П. Зуева. — И каждый раз они приносят нам чувство радости дают новый заряд творческой энергии, эмоционально обогащают. Общение с коллективом вашего предпри-

ятия, где в основном трудятся женщины, искусные руки которых выпускают продукцию, нужную всем людям, нам особенно приятно.

На открытках, фирменных проспектах, страничках блокнотов появились автографы артистов МХАТа. Им были преподнесены памятные сувениры. Впечатлениями об этой творческой встрече с корреспондентом АТЕМ поделились работницы фирмы.

—Мне вспомнились слова Максима Горького о МХАТе,—сказала инструктор производственного обучения вязальщиц Неля Откидач. — Он говорил, что художественный театр—это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Когда я смотрела горьковскую пьесу «Последние», именно такое чувство не покидало меня. Естественная простота, свободная игра актеров глубоко меня тронули и увлекли, казалось, что сама нахожусь на сцене, являюсь соучастницей происходящего.

—Хочу выразить общее желание нашего коллектива,—сказала вязальщица Лидия Безручак,—еще раз встретиться с большим искусством прославленного театра страны и пожелать его коллективу дальнейших успехов.

(Корр. АТЕМ).