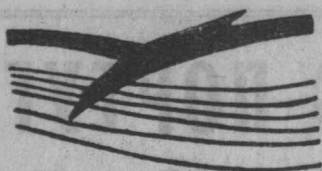


5 ОКТ 1975

ИСКУССТВО БОРЬБЫ И ПОИСКА



Пять лет назад творческий коллектив МХАТа, театра, который по праву называют гордостью отечественной культуры, возглавил один из интереснейших советских режиссеров и актеров, народный артист РСФСР Олег Николаевич Ефремов. Как известно, МХАТ долгие годы переживал период творческих неурядиц. И в это время в театре появился режиссер, для которого спектакли МХАТа с детских лет были откровением, актер, окончивший студию МХАТа.

Корреспондент «Советской Молдавии» взял интервью у О. Н. Ефремова.

— С чем вы пришли в труппу МХАТа, как продолжаете традиции его великих основателей К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда?

— То, что МХАТ в критическом положении, понимали все, и в первую очередь те великодушные актеры старшего поколения, которые создали ему мировую славу: Яшин, Грибов, Станицын, Ливанов, Тарасова, спектакли с чьим участием «Анна Каренина», «Вишневый сад», «Три сестры», «Воскресение» я не боюсь назвать гениальными. Именно, они, памятуя, что «Современник» родился в свое время как антипод изменившемуся МХАТу, в защиту старого, подлинного, и пригласили меня в театр. Так что в театр я пришел с лозунгом: «Вернемся к искусству Станиславского и Мейерхольда». Труппа меня горячо поддержала. За пять лет много сделано, но и впереди забот не меньше. У нас почти не было режиссуры — и вот в этом году состоится первый выпуск режиссерского отделения студии. Широко распространение получила практика режиссеров-стажеров.

На очереди — формирование труппы, сейчас она у нас

очень велика. Возможно, придется организовать две.

— Вл. И. Мейерхольд-Данченко назвал МХАТ «Театром авторов». Как вы формируете свой репертуар сейчас?

— Вокруг театра уже появился круг авторов, это драматурги М. Рошин, Э. Володарский, М. Ибрагимбеков, Г. Бокарев, В. Розов, А. Кутерницкий. Из 38 пьес нашего репертуара современности принадлежит значительное место. Интересной я считаю пьесу Володарского «Уходя, оглянись». Показывая жизнь коммунальной московской квартиры с довоенных времен, автор говорит о нравственных ценностях советского человека. Пьеса молодого ленинградца Кутернического «Нина» привлекала нас точной психологической разработкой характеров, жизненной достоверностью. Из классики, конечно, будем ставить Чехова, Горького, Островского.

— Чем порадует МХАТ зрителей в новом сезоне?

— Одна из трех наших премьер — «Заседание парткома» Гельмана. О ситуациях этой пьесы вы уже знаете по фильму «Премия». Впервые в истории МХАТа мы обратились к творчеству известного амери-

канского драматурга Теннесси Уильямса. Наш филиал откроет сезон его пьесой «Сладко-голосая птица юности». А на новой сцене пойдет, тоже впервые у нас, пьеса Брехта «Жизнь Галилея». В главной роли выступит пришедший к нам из театра Советской Армии Андрей Попов. Потом свет рампы увидит чеховский «Иванов» со Смоктуновским в главной роли.

— Олег Николаевич, расскажите о вашей работе на сцене и экране.

— На экране, к сожалению, я вряд ли появлюсь — не хватает времени, хотя я очень люблю кино. А вот телезрители буквально на днях увидят многосерийный фильм «Ольга Сергеевна» с Татьяной Дорониной, где я тоже играю. На сцене МХАТа у меня в этом сезоне две крупные роли — бригадир Потапов в «Заседании парткома» и Пушкин в тонкой, умной пьесе Зорина «Медная бабушка».

— Каковы сейчас взаимоотношения театра со зрителем?

— Зритель и театр — очень сложная проблема. Мы зависим от зрителя, от его реакции на происходящее на сцене. Настоящий актер интуитивно чувствует зал, и знает, что будет в конце действия — загремят аплодисменты или раздадутся жидкие хлопки. Зритель должен быть соучастником действия на сцене, без этого немыслим настоящий театр.

МХАТу — 77 лет. Впереди — долгий путь поиска, борьбы, открытий. Нашим девизом остаются слова Станиславского: «Борьба создает победы и заповсания. Хуже всего, когда в искусстве все спокойно, все налажено, определено, узаконено, не требует споров, борьбы, поражения, а, следовательно, и побед. Искусство и артисты, которые не идут вперед, тем самым пятятся назад».