

5 февраля 1976

ПЕРЕД ВОЛНУЮЩЕЙ ВСТРЕЧЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА»

С огромным волнением готовятся советские люди к историческому событию — XXV съезду родной Коммунистической партии. Трудные коллективы подводят итоги девятой пятилетки, по всей стране идет всенародный смотр наших замечательных достижений.

Советский театр — неотъемлемая составная часть духовной жизни народа. В эти дни театральные коллективы с особым волнением встречаются со своими зрителями, воспринимают как такую встречу как творческий отчет накануне форума советских коммунистов.

Московский художественный театр с благодарностью принял приглашение вместе со своими коллегами из других столичных театров участвовать в театральном празднике Еревана. Мы познакомим ереванских зрителей с одной из новых работ театра спектаклем «Заседание парткома» (пьеса А. Гельмана, постановка главного режиссера МХАТ, народного артиста РСФСР О. Ефремова), который коллектив подготовил к XXV съезду КПСС.

Этот спектакль, посвященный важным проблемам современности, отражает главное в сегодняшних творческих поисках театра. В течение девятой пятилетки МХАТ показал зрителям около 30 новых спектаклей. 20 из них — постановки

пьес советских авторов. Наш современник, его сложные духовный мир, его дела и заботы — в центре внимания театра. Мы, конечно, не забываем и классику. Широкий общественный резонанс и признание получили новые постановки пьес М. Горького «Последние» и А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Но свои основные творческие успехи театр одержал именно на путях воплощения современной темы. Спектакль по пьесе Г. Бокарева «Сталеваары» удостоен Государственной премии СССР, а спектакль по пьесе словацкого драматурга О. Заградника «Соло для часов с боем» — Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Хочу воспользоваться предоставленной мне возможностью и рассказать о том, как сегодня живет коллектив Московского художественного театра. Мы работаем в трех театральных зданиях. Спектакли одновременно идут в нашем основном историческом доме в проезде, носящем имя художественного театра, на Филиале и в новом здании, которое МХАТ получил три года назад к своему 75-летию. Каждый вечер спектакль смотрят 4 тысячи зрителей. Текущий репертуар театра содержит почти 40 названий. Обеспечить их полноценное художественное звучание — сложная

задача, которая требует от коллектива большого творческого напряжения.

И все-таки, главное — создание нового репертуара. Именно здесь рождается будущее театра, его завтрашний день. Новый репертуар — это новые авторы, новые режиссерские имена, это художественный актерский ансамбль современного МХАТ.

За минувшие пять лет в театр пришли молодые талантливые драматурги Г. Бокарева, М. Родин, Э. Володарский, Р. Ибрагимбеков, А. Гельман. Их дебюты на мхатовской сцене были успешными, их пьесы ставятся теперь во многих театрах страны.

В течение пяти лет работала группа молодых режиссеров-стажеров, которыми руководил О. Ефремов. В этом году заканчивает курс обучения первый выпуск режиссерского факультета школы студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ. Все это конкретные, действенные меры по воспитанию молодой смены в такой сложной театральной профессии — режиссуре.

Московский художественный театр гордится своими прославленными мастерами, актерами старшего поколения, непосредственными учениками основателя театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Мы счастливы, что наши старей-

шиня находятся в хорошей творческой форме и радуют зрителей своим замечательным искусством. В полном расцвете творческих сил находится среднее поколение мхатовцев. И рядом со старшими, их партнерами выступает талантливая молодежь, принимающая творческую эстафету. Все они вместе и образуют мхатовский сценический ансамбль.

У сегодняшнего художественного театра много сложных и еще не решенных проблем, но коллектив смело, настойчиво и последовательно ищет пути их решения в духе своих традиций, в духе своего реалистического искусства. На этом пути творческих поисков театр добился определенных успехов, его искусство пользуется вниманием и признанием зрителей в нашей стране и за рубежом, где МХАТ успешно представлял неоднократно советский театр. Пять раз подряд мхатовцы занимают первое место во Всесоюзном социалистическом соревновании, вот уже третий год почетное переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры стоит рядом со знаменем театра.

Одной из ярких традиций МХАТ — гастрольные поездки. К сожалению, этот приезд в чудесную гостеприимную Армению будет кратким — мы сыграем всего три спектакля. Но мы наде-



мся, что в десятой пятилетке состоятся большие гастроли художественного театра в вашей республике. Мы с нетерпением и волнением ждем, когда распахнется занавес, и ереванские зрители станут зрителями Московского художественного театра.

К. УШАКОВ,
директор МХАТ СССР
им. М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Заседание парткома» МХАТ (слева направо): Поляков — О. Ефремов, Любавин — Л. Губанов, Кочнов — В. Неминичев, Шатунов — В. Расцвигин.