

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО В ВИЛЬНЮСЕ

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА



Московский художественный театр был основан в 1898 году великими мастерами сцены К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко. Появление его было подлинной революцией в многовековой истории мирового сценического искусства. Деятельность театра строилась на принципиально новых творческих началах: идейности, гражданственности, художественности и гуманизме.

Театр сразу стал современным. Его творчество отвечало настроениям и вкусам широких демократических кругов, было созвучно подъему общественного и революционного движения в России. Ведущими авторами в нем стали А. П. Чехов и А. М. Горький.

С первых дней Октября театр постоянно ощущал большую заботу Коммунистической партии, Советского правительства. Советский период стал своеобразной сценической летописью истории строительства нового общества, формирования нового человека, новых отношений между людьми. Современный репертуар, созданный в содружестве с талантливыми советскими писателями, занял ведущее место на афише театра. Выдающимся достижением советского театрального искусства стала мхатовская Лениниана — спектакли, в которых образ В. И. Ленина был создан народным артистом СССР, Героем Социалистического Труда А. Грибовым и лауреатом Ленинской премии Б. Смирновым.

В начале пути художественные принципы основателей МХАТа получали воплощение в творчестве их замечательных сподвижников О. Книппер-Чеховой, И. Москвина, В. Качалова, Л. Леонидова и др. Затем творческая астафета была принята следующим поколением мхатовцев — А. Тарасовой, О. Андровской, Н. Хмельным и многими другими.

Смена поколений на основе



НА СНИМКЕ автора: сцена из спектакля «Заседание парткома». На переднем плане (слева направо): народный артист РСФСР О. Ефремов в роли бригадира Потапова и артист А. Калутин в роли Фролова.

творческой преемственности продолжается. С 1970 года театром руководит главный режиссер, народный артист РСФСР О. Ефремов. Он, как и большинство сегодняшних мхатовцев, воспитанник школы-студии им. В. Немировича-Данченко, существующей при театре с 1943 года.

18 июня МХАТ начинает свои гастроли в Вильнюсе. Наш штатный корреспондент А. САКАЛАУСКАС обратился к художественному руководителю театра народному артисту РСФСР О. ЕФРЕМОВУ с просьбой рассказать читателям «Вечерних новостей» о гастрольном репертуаре.

— Гастрольный репертуар, — сказал О. Ефремов, — включает в себя семь спектаклей. Это три современных — «Сталебары», «Заседание парткома», «Старый Новый год», три произведения русской классики — «Последние» Горького, «Три сестры» Чехова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и одна пьеса американского драматурга Т. Уильямса — «Сладкоголосая птица юности».

Мы долго думали над составлением гастрольного репертуара и как нам кажется,

эти семь спектаклей могут дать наиболее полное представление о сегодняшнем творчестве коллектива. Все эти спектакли, за исключением «Трех сестер», созданы за последнее пятилетие. «Три сестры» представляют Другую грань творчества Художественного театра. Для нашего театра характерно долголетие спектаклей. Есть ряд постановок, которые в течение очень многих лет сохраняются в репертуаре, как, например, «На дне» — с 1902 года, «Синяя птица» — с 1908 года. «Три сестры» поставлены в 1940 году Немировичем-Данченко. Естественно, произошла смена актерских поколений, но режиссерский рисунок, основная мысль, заложенная в этом спектакле, его эстетика, внешняя форма, ритм останутся неизменными. Последнюю сценическую редакцию спектакля, который увидят вильнюсцы, делал народный артист СССР А. Грибов.

Все три спектакля о современности это дебюты молодых драматургов. «Сталебары» — первая пьеса Геннадия Бокарева, с которой он дебютировал на нашей сцене. Спектакль получил очень высокое признание и был удостоен Государственной премии СССР. «Заседание парткома» — тоже дебют молодого драматурга Александра Гельмана. Этот спектакль был поставлен к XXV съезду КПСС. И, наконец, «Старый Новый год» — пьеса молодого драматурга Михаила Рошина.

Эти драматурги пришли из самой гущи жизни. Г. Бокарев — в прошлом сталевар, А. Гельман был офицером-политработником, а после демобилизации работал три года парторгом крупнейшего строительства.

Спектакли «Последние» Горького и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского — это как бы попытки современного прочтения классики. Насколько это нам удалось, — пусть судят зрители.