

17 ИЮН 1976



# МХАТ в Вильнюсе

Две недели гостем литовской столицы будет коллектив прославленного Московского государственного академического театра имени М. Горького. О предстоящих гастролях московский корреспондент «Советской Литвы» попросил рассказать директора МХАТа, заслуженного работника культуры РСФСР Константина Алексеевича УШАКОВА.

**КОЛЛЕКТИВ** Московского художественного академического театра с благодарностью принял приглашение приехать в Литву, ответственно готовился к гастролям и с волнением ждет их начала. Это понятно и естественно. Нам предстоит первая встреча с литовскими зрителями.

Гастрольные поездки давно уже стали традицией театра, который видит в этом прекрасную возможность расширить круг своих зрителей, почувствовать отклик новой аудитории, еще и еще раз проверить, как воспринимают наше искусство современники. Гастроли — всегда волнение. И начинаются они с репертуарной афиши. Что показать новому зрителю? Текущий репертуар нашего театра состоит сейчас из сорока с лишним названий. Все не повезешь. И все же за те две недели, что мы будем выступать в Вильнюсе, литовский зритель сможет познакомиться со значительной частью нашего репертуара.

Мы дадим в Вильнюсе семь спектаклей. На нашей гастрольной афише современная советская драматургия представ-

лена пьесами «Сталевары» Г. Бонарева, «Заседание парткома» А. Гельмана, «Старый Новый год» М. Рождина. Зрители увидят также произведения русской классики — «Последние» М. Горького, «Три сестры» А. Чехова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и первоисточнику пьесы Т. Уильямса «Сладкоголосая птица юности».

Все эти работы созданы в последние годы, за исключением спектакля «Три сестры», который поставлен в 1940 году В. И. Немировичем-Данченко. Таким образом, литовские зрители смогут получить представление об основных направлениях творческой жизни сегодняшнего Художественного театра — поиск в раскрытии современной темы, стремление к современному прочтению классики и желание сохранить в своем репертуаре лучшие спектакли, созданные в прошлые годы, спектакли «золотого фонда».

В гастрольных спектаклях представлены разные грани мхатовской режиссуры. В чеховских «Трех сестрах» выступает уже третье поколение исполнителей. Но новые актеры, входя в этот классический спектакль, стремятся полностью сохранить и донести до зрителей режиссерский замысел и решение В. И. Немировича-

Данченко, одного из великих основателей Художественного театра.

Четыре спектакля, которые будут показаны в Вильнюсе — «Сталевары», «Заседание парткома», «Старый Новый год», «Последние», — поставлены главным режиссером МХАТа О. Ефремовым. «На всякого мудреца довольно простоты» — постановка старейшего нашего режиссера В. Станицына. «Сладкоголосая птица юности» — дебют молодого режиссера В. Шиловского, осуществившего эту работу под руководством О. Ефремова.

Читателям «Советской Литвы», наверно, будет приятно узнать, что в этих спектаклях участвуют представители всех актерских поколений современного МХАТа. В едином творческом ансамбле выступают и наши старейшины, непосредственные ученики К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — А. Зуева, А. Степанова, П. Массальский, М. Прудкин и большая группа их воспитанников, актеров среднего возраста, чье мастерство — в полном расцвете, а так же талантливая молодежь, выпускники школы-студии МХАТа, которые недавно вошли в мхатовскую семью.

Предвижу вопрос о творческих планах МХАТа и сразу

отвечаю. В то время, когда будут проходить гастроли в Вильнюсе, мы продолжаем играть в Москве на двух сценах. Я говорю «на двух», ибо вообще мы даем спектакли одновременно на трех сценах — в Проезде Художественного театра, в новом здании — на Тверском бульваре и на сцене филлиала, на улице Москвина.

Кстати, с будущего года начнется реставрация основного, исторического здания театра, а через три года зрители увидят помолодевший, обновленный, но сохранившийся во всем своем своеобразии мхатовский интерьер, увидят спектакли, которые пойдут на сцене, оснащенной по последнему слову техники.

Что же касается репертуарных планов, то они большие, заманчивые. В девятой пятiletке наш театр поставил почти тридцать новых спектаклей. Большинство из них — по произведениям советских авторов. Особое внимание МХАТ уделял последовательному раскрытию так называемой «производственной темы», проблемам современного рабочего класса.

В Отчетном докладе Центрального Комитета нашей партии на XXV съезде КПСС генеральный секретарь ЦК КПС товарищ Леонид Ильич Брежнев сказал: «Возьмите, к при-

меру, то, что раньше сухоовато называли «производственной темой». Ныне эта тема обрела подлинно художественную форму. Вместе с литературными или сценическими героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инженера или партийного работника. И даже такой, казалось бы, частный случай, как вопрос с премии для бригады строителей, приобретает широкое общественное звучание, становится предметом горячих дискуссий».

Эта высокая оценка глубоко возводила и обрадовала наш коллектив. Она вдохновляет на новые творческие поиски, которые были начаты постановками спектаклей «Сталевары», «Заседание парткома».

Гастролями в Вильнюсе мы заканчиваем сезон. В новом сезоне нам предстоит поездки в Болгарию и Грецию. И, конечно, большая работа над новыми спектаклями по произведениям современных драматургов и классиков. Начиная готовиться к знаменательной дате — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

С волнением ждут мхатовцы встречи с труженниками Советской Литвы, с литовскими зрителями.