

# Наша жизнь — МАХА



В столице Советской Литвы начинает свою гастроль Московский художественный академический театр им. М. Горького. Художественный театр начал свое существование на рубеже двух столетий. На его сцене родилась и выросла драматургия Чехова, здесь формировался могучий талант Горького. И на сдвд Художественного

театра остаются примеры реалистического искусства высокой правды и простоты.

В эти дни мы сможем познакомиться с театром ближе, теснее, побывать на его спектаклях, ощутить непосредственный контакт творческого общения с его мастерами, правдивыми всеми актерскими

полюбиями: от ветеранов — выдающихся мастеров сцены — до творческой молодежи. Радость встречи с ними, радость общения с большим искусством ждет литовского зрителя.

Сегодня на публике беседы нашего московского корреспондента с мастерами МАХА.

Олег ЕФРЕМОВ,  
народный артист РСФСР,  
главный режиссер МХАТ им. М. Горького:

## ВСЕГДА В ПУТИ

МОСКОВСКИЙ художественный театр пришел в Вильнюс с репертуаром, который наиболее полно отражает процесс преемственности поколений, процесс сохранения и упрочения традиций, заложенных МХАТом и зрелых на нем великий режиссером театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Вы увидите в новых постановках спектакли, с которыми начинался Московский художественный театр: «Три сестры» А. Чехова. «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского — пьесы, полные, насыщенные содержанием. Но это сейчас, как не в изувещенные спектакли с прологом, а во многих переосмысленные постановки, в которых с особенной тщательностью выполнены указания самих писателей.

Бережно сохраняя главные завоевания реалистической школы Московского художественного академического театра, артисты и режиссеры стремятся, как это было и будет всегда в искусстве, взглянуть в будущее. Театр призван учить и воспитывать, учить добру, учить избирать лучшее и раскрывать пороки. Как променяются эти наши стремления, трижды С. Станиславский и уйдут из нашей сценической жизни.

Мы убеждены, что пьесы Боккера, Геймана, Родина, Володарского и других современных драматургов на нашей сцене — это возрождение действительных традиций Московского художественного театра. Они стали плодотворным почвой творческой работы, с одной стороны, писателя и театра, с другой — театра и жизни. Создавая эти спектакли, большую часть работы мы проводили просто на местах действия, пробираясь в наши пороки.

Московский художественный театр борется за реалистический театр, и нам надо нести это знание с собой. В нашем театре режиссеру вменяется своей отечественной задачей — совершенное понимание сценической ситуации, характеров раскрытие сложнейшего внутреннего мира человека посредством актерского искусства. А это не просто в наше время, когда режиссеры подчас пытаются «перепрыгнуть» через актера и за то бы то мы стали забывать себя и только себя. Но ведь инструмент театр — это актер. И мы помним слова нашего учителя К. С. Станиславского, что режиссер должен умереть в актере.

Как бы ни были глубоки и талантливы замыслы режиссера, если они не являются целью раскрытия актерского мастерства, не служат толчком к сценическому творчеству, — это нам не годится. Вот почему сейчас мы с большой серьезностью и волнением идеем к первому акту режиссерского курса школы-студии МХАТ.

За последние годы в театр пришли новые артисты. Это и Евстигнеев, и Кавицын, и Сергачев, Андрей Попов. Нет сомнения, что продукт и другие артисты, кто способен судьбой Художественного театра и хочет внести свой труд и вкладывать в дело продолжения и утверждения позиций МХАТ на нем, способного повести за собой театральное искусство страны.

Велика здесь роль наших ветеранов. Подлинники, своим трудом своим примером Московского художественного театра показывают пример стойкости духа, ясности мысли и преданности своему делу.

Театр в пути. И в сложный момент сцене поколений, переформированных нахоту, когда зная былые каноны, критически обдумывая все новое, ясное и старинное искать по пути, продолжая записки великих учителей. Вот почему в наших дальнейших планах рядом с Чеховым и Горьким всегда будут стоять современные драматурги, творческие в наш театр, в его идеи.

Виктор СТАНИЦЫН,  
народный артист СССР:

## ВЕЧНО ЖИВОЙ ОСТРОВСКИЙ

В ГАСТРОЛЯХ нашего театра у меня особенно ответственное положение, потому что, когда являюсь, зритель не приходит сразу для работы: режиссерскую и актерскую. Спектакль «На всякого

мудреца довольно простоты» был поставлен в юбилей А. Н. Островского. Роль Манюша тогда блестяще играл М. Яншин. Сейчас эту роль буду играть я.

Что же хотелось бы мне режиссеру сказать о новой постановке? Прежде всего то, что мы точно следовали указаниям самого автора, очень подробно объяснявшего в комментариях свое представление о героях комедии. И что любопытно. Эти указания, написанные более ста лет назад, но много помогли нам найти к ним связь этой пьесы с современностью, выплывали именно те черты человеческих характеров, которые и сегодня еще встречаются в жизни, несмотря на другие социальные условия и взаимоотношения между людьми. И если на наших спектаклях зрители невольно переосмысливают прошлое и настоящее, то это вовсе не от наших попыток «искусственно» Островского, а от непреходящих идей, заложенных в пьесу великим драматургом.

Ангелина СТЕПАНОВА,  
народная артистка СССР,  
Герой Социалистического Труда:

## РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

В ОБШИРНОЙ гастрольной географии Московского художественного театра до сих пор не знавшая одна из прекрасных республик Советской Прибалтики — Литва. Однако это не значит, что мы, мхатовцы, не знаем литовского искусства. Литовские писатели и театры — частые гости столицы. Особенно радостной была для нас встреча с Паневежским театром, где мы нашли отечественную творческую школу и много нового, интересное, новое искусство.

С одним из лучших мастеров этого театра мне довелось недавно совместно работать в фильме «Бегство» мастера М. Кавицына — я сменялась вместе с Донатасом Вайсманисом. Во время съемок у меня была возможность близко наблюдать очень любознательный творческий характер этого большого мастера кино, находить радость в общении с человеком высокой интеллигентности, глубокого и разностороннего знания, который охотнее готов делиться с товарищами.

Налав встреч с литовскими соработниками по искусству, со зрительной на литовской земле привнес всем нам, я не сомневаюсь, и новые знакомства, и новую радость общения.

Мне предстоит сейчас отдать на суд зрителя новую свою работу. В спектакле «Сладкоголосая птица юности» американского драматурга Т. Уильямса я играю роль киноактрисы. И, казалось бы, что происходит — встреча актера и актрисы. Однако американка, которую я играю, это для него совсем новый характер с незнакомыми чертами и социальным, и национальным, и человеческим смыслами. Поэтому работа над этой ролью, как, впрочем, и любой новой ролью, сложна, интересна, потому что ты строишь себя заново.

Кроме меня актрисой полномочия и литовским зрителем и мезу с собой и полномочиями председателя Московского отделения Комиссии солидарности Фонд мира. Я пользуюсь случаем передать трудящимся Литвы большую благодарность за то, что мы имеем участие, которое они проявляют в большой и такой важной сейчас работе этого фонда. Коллектив литовской предприниматель, откликающийся а Фонд мира своим заработком, а также школьниками, в свободное время собирающие легендарные травы, металлы, минералы, а также пенсионеры, отдающие свои скромные сбережения а Фонд мира, — это одна из примет великой дружбы народов, примета советского характера его великой человечности, душевным богатством в доброту.

Марк ПРУДКИН,  
народный артист СССР:

## НА РОДИНЕ КАЧАЛОВА

ДЛЯ НАС, мхатовцев старшего поколения, в постановке Вильнюсский особый приятный смысл. Ведь здесь, на литовской земле, родился и вырос Василий Иванович Качалов. Как стал зал землей для русского и советского искусства, хорошо известно за многолетним югом и степей. А я хочу поделиться воспоминаниями о тех годах моей жизни, которые связывают меня с этим великим человеком. Они уходят в далекие дни моей ранней молодости.

Впервые я увидел его в студенческой аудитории Литовского музея. Мне посчастливилось по-

пасть на вечер, куда Качалов пригласил молодых свое землячество. Нет, это нельзя было назвать концертом. Это была задушевная и восторженная, благодушная а задушевная схода единомышленников.

Он тогда, а зрительный зал, затаил дыхание, а залом кандалов звук его наружного голоса. На лицах слушателей было хорошее сознание причастности к жизни и искусству прославленного мастера. Ведь это были спектакли.

Конечно, тогда мне не приходило в голову, что скоро, а именно в 1916 году, а буду стоять перед знаменитыми столами а студии Московского художественного театра, где получу благословение от Станиславского и Немировича-Данченко, от Качалова на долгий путь а искусство.

И снова встреча. Мой первый спектакль «Горе от ума». Я играю Чацкого, а Качалов — Репетилов. Трудно передать словами то волнение, с которым я шел на сцену а роли так блестяще сыгранной учителем! Но от спектакля а спектаклю помнил, что это а есть лучшая школа — играть такую роль рядом с его создателем. Как бережно а деликатно давал он мне советы, как добродетельными были его замечания.

И еще раз а спектакле «Горе от ума», возобновлении а 40-летие МХАТ, мне пришлось играть Чацкого вместе с замечательным Качалов. Казалось же близким и естественным а восторгом на репетиции во много раз больше, чем а репетиции. И Качалов выражал надежду, что его советы помогут мне а работе над ролью!

Семья Качалова (Шарубовича) а Вильнюсе принадлежала а передовой части интеллигентии своего времени. В доме были революционеры, прогрессивные свои знакомые города, интеллигенция, артисты.

Свободомыслие а детства питало дух великого артиста, а поэтому так естественно был его приход а новый театр, несший со собой а народ им. Горького а Чехова, Шкелера а Островского.

Мы привели новую постановку «На всякого мудреца довольно простоты», сделанную В. Станиславским а В. Шапшалою а 150-летие великого русского драматурга. Здесь а играл генерал Крутой, а роль, которую а первой постановке, созданной а МХАТ а В. Немировичем-Данченко, играл сам К. С. Станиславский. Поэтому а особым волнением ждал а встречи со зрительней Вильнюса, которым передано эту свою работу, как истинную творческую жизнь и подлинность чувств, чему учил нас великое предшественники Художественного театра.

Нина ГУЛЯЕВА,  
народная артистка РСФСР:

## ПОЛЮБИТЕ МОИХ ГЕРОИНЬ

РАДОСТНОЕ волнение мы переживаем сейчас, когда будем играть для зрителей такого театрального города, как Вильнюс. Ведь замечательные актеры этих людей а породили здесь высокую требовательность а искусству тех, кто поселился себе театр. Многие отечественные артисты драмы называли Вильнюс здесь, получая прекрасную школу работоспособности а артистизма. Отсюда пришла а Мамыт театр народная артистка РСФСР Зина Вязмитина, со мной а спектакле «Последние» играет сейчас народный артист Литовской ССР Лев Исаев, также хорошо знакомый вильнюсским зрителям.

Я выступлю сейчас а трех ролях, каждая из которых требует совершенно разного психологического настроя, а выражения совсем непохожих чувств.

После школы-студии Художественного театра а пришла а театр на роли трагедии. И несомненно лет, играя трагично, только мечтала о женских образах а новых спектаклях. На репетиции а а замысловатых на женские туалеты, причесы, навушки ушла любовные роли, которые, увы, не принадлежали тогда играть. Но проходили годы, а вот уже играла Маму а «Екатерина Крестная А. Корнейчуку, затем Шурку а «Горе Буяныча». Надо а а Вильнюс М. Горького. А сейчас — Любу а пьесе М. Горького «Последние». Это роль глубоко драматичная, требующая большого эмоционального напряжения а нервными темпами. Сомнам драматичная моя героиня Зояба а «Екатерина Крестная». С ней а получила очень интересные сведения а жизни большого завода, на котором, собственно, а проходила а основная работа над этим спектаклем. Я знаю театр, как выростала, как росло мое творчество а зрительное дело — стиль, пальмное произведение.

Я очень хочу, чтобы литовские зрители полюбили моих героинь.



Сцена на спектакле «Станиславский».

Сцена на спектаклях «На всякого мудреца довольно простоты», Манюша — В. Станицын, Крутойский — М. Прудкин. Фото И. Александрова.