



Впечатляющее искусство

С большим успехом в республике проходят гастроли Московского художественного академического театра им. М. Горького. Они начались 18 июня постановкой пьесы Г. Бокарева «Сталевары». Наш корреспондент А. Марцинявичюс попросил некоторых зрителей поделиться своими впечатлениями.

В. КОЗЛОВ, инженер Вильнюсского производственного объединения силикатных изделий:

— Спектакль, поставленный народным артистом РСФСР О. Ефремовым, меня поразили с первых же минут. Это бесспорная удача театра. Как инженера, производственника меня прежде всего взволновал показ человека труда, рабочего коллектива.

Проблема взаимоотношений человека и коллектива, на мой взгляд, решена создателями спектакля правдиво и честно — в острых конфликтных ситуациях, в столкновении сильных и многогранных характеров.

Уже начало спектакля, когда в мартеновских печах гудит огонь и раздаются звуки марша, сливающегося с многоголосым шумом заводского цеха, вводит нас в атмосферу крупного производства, в ритм

напряженных будней сталевара.

Привлекает и то, что вслед за драматургом театр не идеализирует героев произведения. И Лагутин в исполнении Р. Расцветаева, и Хромов (Е. Евстигнеев), и Зоя (Н. Гудяева), и многие другие действующие лица «Сталеваров» — сложные, полнокровные личности, с богатым духовным миром.

Режиссер О. Ефремов, художник И. Сумбаташвили и весь актерский ансамбль проявили большое мастерство, создав волнующее произведение о рабочем классе, о лучших его представителях. И хотя спектакль суров и мужествен, в то же время он окрашен лиричностью тонов, поэзией чувства, чему во многом способствует впечатляющая музыка Э. Колмановского.

К. ПЕТРАУСКАС, слесарь Вильнюсского завода топливной аппаратуры:

— В промышленности нашей республики отсутствует такая отрасль, как сталеплавильное производство. Однако это не в моем случае не означает, что спектакль «Сталевары», по казаный МХАТом, по специфике своей для нас не актуален, что ли. Ведь главное в нем — это не тонкости самого производства (вспомним,

что бывали и такие пьесы, изрядно компрометировавшие «производственную тематику»), а производственные отношения нового типа, что не может не волновать любого производителя материальных ценностей. К примеру, наш завод другого профиля, не жели тот, что предстает во впечатляющих эпизодах спектакля «Сталевары», однако борьба Виктора Лагутина за качество, под знаком которого пройдет вся десятая пятилетка, мне и моим товарищам, посмотревшим спектакль, глубоко понятна и близка. Весьма отрадны, что мастера искусства в последнее время стали почаще брать за темы о жизни и труде рабочего класса, что они пытаются художественно обобщить сложные процессы, происходящие сегодня в сфере производства. Спектакль МХАТа — одна из значительных вех советского искусства на этом пути. Хотелось бы добавить, у нас, рабочих, «Сталевары» оставили столь хорошее впечатление не только оттого, что дали почувствовать радость соприкосновения с нашими каждодневными буднями, заботами, взглянуть на них шире, масштабнее, но и оттого, что вызвала волнующее раздумье о нравственном облике трудящегося человека, о рабочей чести.



Г. СКВАРНАВИЧЮС, кинорежиссер:

— Пьесу Г. Бокарева «Сталевары» мне довелось смотреть на сцене Русского драматического театра Литовской ССР, видел и фильм «Самый жаркий месяц», поставленный по ее мотивам. Очевидно, поэтому с некоторой опаской я собирался посетить гастрольный спектакль МХАТа: все знакомо, откуда уж тут появиться чувству новизны... И все же спектакль О. Ефремова привлекал внимание с первых же минут, чтобы уже не отпустить, чтобы внушить: именно эти герои и есть настоящие. Такое ощущение достигнуто в спектакле темпераментной, целенаправленной режиссурой,

глубочайшей достоверностью игры В. Расцветаева, Е. Евстигнеева, Ю. Леонидова и многих других актеров. При полной достоверности, так сказать, житейской, в этих образах сконцентрирована и более широкая правда о нашем времени, выявлены типические черты рабочего эпохи научно-технической революции, словом, тонко сделано все то, к чему мы, кинодокументалисты, стремимся в своих рассказах о конкретных, непридуманных людях, и что нам, к сожалению, не всегда удается.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сталевары». Виктор Лагутин — В. Расцветаев, Петр Хромов — Е. Евстигнеев.