

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ



- МХАТ в Перми
- Фильмы уральцев

ИСПЫТАНИЕ ЛЮБОВЬЮ

Несколько лет назад спектакли по пьесе М. Рошина «Валентин и Валентина» появились на сценах театра «Современник» и Московского Художественного академического театра имени А. М. Горького. Обостренный интерес зрителей, который они вызвали, был, пожалуй, пропорционален ожесточенным спорам, возникшим вокруг пьесы и спектаклей. Не вдаваясь сейчас в эти споры, скажем: прошедшее время помогло более объективно взглянуть на достоинства и недостатки как драматургического произведения, так и сценических созданий. Оно подчеркнуло лучшее, интереснейшее в них: точность жизненных наблюдений и остроту поднимаемых нравственных проблем. В эти дни пермские зрители имеют возможность познакомиться с мхатовской постановкой «Валентина и Валентины», осуществленной главным режиссером театра народным артистом СССР О. Н. Ефремовым. Группа артистов прославленного коллектива дает ее в концертном исполнении.

...На возвышении в глубине сцены Он и Она — Валентин (артист А. И. Кирилин) и Валентина (артистка Е. А. Наумкина). Все время рядом, но и в отдельности: каждый со своими мыслями и заботами. И происходящее в его и ее семьях мы тоже видим их глазами: через их восприятие.

Вот Валентина возвращается домой, возможно, в воображении, или воспоминании, или на самом деле. Ее ждут, и немедленно затевают назидательный разговор, и стараются научить мудрости. Матери так хочется, чтобы у ее девочек было все тихо и спокойно. А жизнь не складывается: ни у нее самой, ни у старшей дочери, ни у младшей. Раскручивается, раскаляется механизм тя-

желой семейной сцены, и Валентина в нем — неотъемлемое колесико-частица: так же, как и другие, лжет, переначивает сказанное, уходит от главного. Потом же, оставшись наедине с Валентином, раздражается: на себя, на него, на всех окружающих.

А Валентину хочется быть сильным и мужественным. Оберегать любимую и снять заботы с плеч матери. Но быть мужественным трудно.

Они любят друг друга, эти Валентин и Валентина. Но и любовь у них словно не одна на двоих, а — у каждого своя, в меру сил того и другого. Сталкиваясь с противодействием обыденности, она обрывает страхом, съезживается от боязни жить под высоким напряжением чувства. И истинным ее финалом воспринимается не заключительная сцена счастливой встречи героев, а слова «Никуда я не пойду отсюда». Их произносит Валентин. Их повторяет Валентина. Каждый в своем доме. Отдельно.

Спектакль МХАТа — о способности любить и умении любить.

О несовместимости этого чувства со страхом, ложью и эгоизмом. «Любовь — говорит, предвзятое действие, Ведущий, — это когда один человек делает все, чтобы обрадовать и осчастливить другого». С этим нравственным требованием спектакль подходит не только к своим главным героям, но и ко всем остальным. И они, независимо от возраста, выдерживают или не выдерживают его, выявляя свою человеческую ценность.

Спектакль, наряду с общим постановочным решением, силен актерским ансамблем. В нем принимают участие народная артистка РСФСР М. В. Юрева, народная артистка РСФСР Т. И. Леникова, заслуженная артистка РСФСР С. И. Коркошко, заслуженная артистка РСФСР Р. В. Максимова, заслуженный артист РСФСР Ю. Н. Пузырев и другие.

Л. КОНСТАНТИНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Валентин и Валентина».

Фото А. Зеркина.

