

МХАТ—УРАЛУ

3 ИЮНЯ В ЧЕЛЯБИНСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
СОЮЗА ССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Московский Художественный театр впервые приезжает на гастроли в Челябинск. Выезд на гастроли — всегда волнующее событие. Живешь предвкушением новых встреч, невольно думаешь: как примут театр, возникнет ли та стена доверительного общения сцены и зрительного зала, когда зрители становятся участниками спектакля, своеобразными действующими лицами. Разумеется, многие челябинцы, бывая в Москве, видели спектакли МХАТ. Очевидно, все знают о нашем театре, но все равно, играть целый месяц в Челябинске — это совсем особое, новое дело, потому что у каждого крупного города есть свои театральные представления, вкусы и традиции, и очень важно, чтобы они совпали с мхатовскими традициями. Ведь в течение июня мы хотим быть не просто гостями вашего замечательного города, а стать на это время, как бы составной частью его культурной жизни.

В гастрольную афишу включены тринадцать спектаклей. Это очень разные спектакли, но мы стремились к тому, чтобы в своей совокупности они дали определенное представле-

ние о творческом лице современного Художественного театра. Во-первых, следует отметить, что это спектакли, созданные в разные годы, разными мхатовскими режиссерами. Среди них — спектакли основателей театра: «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина в постановке В. И. Немировича-Данченко и «Мертвые души» Н. В. Гоголя в постановке К. С. Станиславского. Рядом с ними — спектакли, созданные в последние годы моими коллегами режиссерами В. Богомоловым — «Село Степанчиково» Ф. М. Достоевского, «Последний срок» В. Распутина. Режиссером В. Шиловским представлены «Мятеж» Д. Фурманова и «Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса, две мои работы — «Иванов» А. П. Чехова и «Заседание парткома» А. Гельмана.

Мхатовские спектакли, как правило, живут долго. Так, в частности, челябинцы смогут познакомиться с творчеством одного из старейших наших режиссеров В. Я. Станицына — это спектакли «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Единственный свидетель» А. и П. Тур — и других постановщиков.

Во-вторых, проблематика, темы, художественное решение спектаклей достаточно разнообразны и могут дать представление о диапазоне творческих поисков театра. Это произведения советских и зарубежных авторов, русская классика.

В третьих, в гастрольных спектаклях заняты представители всех актерских поколений современного Художественного театра.

Словом, впечатлений для раздумья и суждений о нас у челябинцев будет довольно много. А это очень важно.

В этом году исполняется 80 лет со дня основания Московского Художественного театра. Это серьезный рубеж, на котором мы строго спрашиваем себя — как продолжают и развиваются сегодня мхатовские реалистические традиции, творческие и этические принципы, завещанные нам основателями театра, как мы существуем, живем и работаем? Ответить на эти нелегкие вопросы нам помогают зрители.

Может быть, это звучит несколько торжественно, но мы проводим гастроль, которые пройдут параллельно в вашем городе и в Свердловске, а затем еще в Магнитогорске и Нижнем Тагиле под девизом «МХАТ—Уралу». Мы рассматриваем их как творческий отчет перед уральцами.

Именно поэтому план и программа гастрелей включают не только показ спектаклей, но и многочисленные встречи наших актеров с трудовыми коллективами, выезды на предприятия, встречи на телевизионном экране. Мы надеемся, что во время встреч возникнет живой откровенный разговор о жизни и искусстве, о том, что заботит и волнует всех нас. Мы постараемся ответить на все обращенные к нам вопросы и рассчитываем, что появится «обратная связь» — наши ответы на то, что интересует мхатовцев, знакомство с нашей повседневностью станет новым творческим импульсом, вызовет целый ряд плодотворных раздумий.



Такое общение очень помогает, более того, оно просто необходимо. Когда шесть лет назад мы начинали работать над спектаклем «Сталевары», пьесой, написанной уральцем Геннадием Бокаревым, мы поехали на московский металлургический завод «Серп и молот» и прочитали пьесу в красном уголке мартеновского цеха. Первыми слушателями были сталевары, только что отстоявшие смену. И потом участники спектакля приходили и подолгу оставались в цехах, обедали в заводской столовой, общались с прототипами своих героев, со своими будущими зрителями.

В Москве мы крепко и давно дружим с несколькими рабочими коллективами. Более

тридцати лет продолжается наше содружество с заводом «Красный пролетарий». Надеемся, что у нас появятся новые друзья в Челябинске.

До скорой встречи, дорогие челябинцы. Ждем вас на спектаклях Московского Художественного театра.

О. ЕФРЕМОВ,

главный режиссер МХАТ СССР имени М. Горького, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

На снимках: сверху — сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В. И. Ленин — Н. Захарин, Рыбаков — Б. Борисов; внизу — сцена из спектакля «Заседание парткома». Потопов — О. Ефремов, Кочнов — В. Невинный.

