

МОСКОВСКИЙ Художественный театр вновь приезжает в Свердловск. Зрители встретятся на гастролях с известными, полюбившимися мастерами, познакомятся с молодыми артистами, с новыми режиссерскими работами, но не только. Зрителей ждут интересные встречи с авторами.

В последние годы МХАТ много и активно работал с молодыми драматургами, открывал новые имена, смело предоставлял свою сцену для авторских дебютов.

В этом нет ничего удивительного — такова одна из традиций театра, которому в октябре исполняется 80 лет. А. Чехов и М. Горький не сразу стали классиками. В свое время они дебютировали как драматурги именно на сцене Московского Художественного театра. Совсем молодыми пришли со своими ранними пьесами в МХАТ М. Булгаков и Вс. Иванов, В. Катаев и Л. Леонов, А. Корнейчук и Н. Погодин. Разумеется, речь идет не о сопоставлении нынешних мхатовских авторов с классиками русской и советской литературы. Речь идет о традиционном стремлении театра расширять свой авторский актив, привлекать к творческому содружеству молодых писателей, пришедших в литературу из гущи жизни, чутко ощущающих пульс современности.

Свердловчане встретятся со своим земляком Г. Бокаревым, с его первой пьесой «Сталеваары». Этот спектакль скоро будет показан в 300-й

раз. Он с большим интересом был встречен не только в нашей стране, но и за рубежом, удостоен Государственной премии СССР.

Спектаклем «Сталеваары» МХАТ начал шесть лет назад партийно-публицистическую линию в раскрытии современной темы. Она получила свое развитие в пьесах другого мо-

первых театральные пьесы были поставлены у нас; с А. Соколовой — в недавнем прошлом актрисой Ленинградского Большого драматического театра; с А. Кутерническим, пришедшим в драматургию с торгового флота, где он плавал механиком.

Их пьесы — «Уходя, оглянись» (Э. Володарский), «Эль-

благостояния» с подъемом нравственного уровня.

Примечательно, что все названные здесь пьесы поставлены главным режиссером МХАТа О. Ефремовым, поставлены на протяжении последних пяти-шести лет. Это дает четкое представление о направлении творческих поисков театра в области современной темы. Наряду с современным прочтением классики, с сегодняшним воплощением на мхатовской сцене драматургии М. Горького и А. Чехова названные выше спектакли выявляют конкретную идейно-художественную позицию театра.

Московский Художественный театр готовится отметить 80-летие со дня его основания К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Это серьезный рубеж, на котором подводятся определенные итоги, намечаются перспективы.

Гастроли, проходящие под девизом «МХАТ — Уралу», идущие параллельно со Свердловском в Челябинске и завершающиеся в Магнитогорске и Нижнем Тагиле, — чрезвычайно важный момент в жизни театра. Коллектив воспринимает их как творческий отчет перед большой, взыскательной зрительской аудиторией. Вместе с театром держат экзамен и его авторы.

А. КЕСЛЕР,
заведующий литературно-художественной частью МХАТа СССР им. М. Горького, заслуженный работник культуры РСФСР.

◆ К ПРИЕЗДУ МХАТа В СВЕРДЛОВСК

ВСТРЕЧИ...

молодого автора А. Гельмана «Заседание парткома» и «Обратная связь». То обстоятельство, что Г. Бокарев в прошлом сталеваар, а А. Гельман строитель, отчетливо ощущается в спектаклях. Именно органичное сочетание литературной одаренности и знания жизни дало авторам моральное право выступать по жгучим проблемам современности, вести серьезный разговор со зрителями. И, конечно, решающую роль здесь играет совпадение гражданской позиции писателей и театра, общее желание внести свой вклад в развитие жизни нашего общества.

Несколько лет назад дебютировал на мхатовской сцене М. Рошин. Свердловские зрители увидят две его пьесы «Валентин и Валентина» и «Старый новый год». Состоится во время гастролей знакомство и с другими мхатовскими авторами-дебютантами: Э. Володарским, профессиональным кинодраматургом, чьи

дорадо» (А. Соколова), «Нина» (А. Кутерницкий) очень разные по жизненному материалу, по жанру, художественному своеобразие. Но есть у них нечто общее. Они с достаточной психологической глубиной исследуют человеческие взаимоотношения в их повседневном проявлении в быту, в семье.

Художественный театр считает эту сферу жизни очень важной. Она занимает большое место в жизни людей, здесь ярко проявляются характеры, возникают острые конфликты. Именно в этой области жизни, прежде всего, таится та опасность, на которую было указано на XXV съезде КПСС, а именно — возможность проявления рецидивов мешанской психологии. Театр считает своей гражданской обязанностью бороться с этой опасностью, привлекать внимание современников к насущной необходимости к органичному сочетанию подъема материального